

المكتبة الثقافية

٤٩

الأزياء الشعبية

سعد الحارم

وزارة
الثقافة والإعلام
الإدارة العامة للثقافة



0198098

Biblioteca Alexandrina

اهداءات ١٩٩٨

أ.د. / محمد العزيز برهام

رئيس قسم اللغة العربية الأسبق - الإسكندرية

المكتبة الثقافية

٤٩

الأستاذ الدكتور
محمد بن عبد العزيز
رئيس جامعة الملك سعود
الرياض
السنة ١٤١٠ هـ

الأزياء الشعبية سعد الحارث

| |
|------------------|
| المكتبة الثقافية |
| رقم الكتاب ٣١١ |
| رقم التصنيف ١٠١٨ |
| رقم التسجيل ١٦٨ |



١٥ نوفمبر ١٩٦١

وزارة
الثقافة والإعلام
إدارة العامة للشقارة

General Collection of the National Library of the Kingdom of Saudi Arabia

1

الناشر



١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

ت ٥٥٠٣٢ — ٧٧٧٤١

تقديم

هذا الكتاب في الأزياء الشعبية وتقاليدها  في الجمهورية العربية المتحدة . وتقوم الفكرة على دراسة تقاليد الأزياء ، فإن الأزياء الشعبية بنوع خاص نراها في كثير من الأحيان ترتبط أشكالها وطرق تفصيلها بعقائد شعبية وطقوس معينة ، وكذلك الحال بالنسبة إلى الزخارف التي تطرز عليها إذ يغلب أن تكون لغرض معين أيضاً لمنع الحسد ، أو الرغبة في جلب الخير ، أو ضمان الإكثار . وأحيانا تراث الأزياء الشعبية أزياء عصور سبقتها ، وهي وإن احتفظت بمظهرها العام — تكيفها حسب حاجيات الذوق الشعبي ولذلك وجب الرجوع بالأزياء الشعبية إلى عصر المماليك ، وعرض نبذة عن أنواع الأزياء التي كانت منتشرة حينذاك بما تضمنه من أزياء شعبية وغير شعبية ثم نتبع قصة الأزياء وما حل بها في القرن التاسع عشر حتى منتصفه في تقرير كتبه

كلوت سنة ١٨٤٠ ، وخص الأزياء ببعض فقرات من بحثه تعرضها في هذا الكتاب .

ولكى نقف على حال الأزياء في النصف الأخير من القرن الماضي رجعنا إلى بعض ماكتب عرضا في هذا الشأن حوالي سنة ١٨٩٠ وسبب الاعتماد على مثل هذه المراجع القديمة والكتابات التي تناولت الثياب والأزياء ، هو أن ماتبقى من ثياب المهاليك ، وحتى ثياب القرن الماضي بما فيها من أنواع شعبية وغير شعبية ، نادر للغاية ، فعلى الرغم من وجود بعض الثياب الحربية للمهاليك بالمتحف الحربى وقصر النيل ، وثوب واحد بدار المخطوطات فإن بأوربا مجموعة كبيرة منها ، ففي فلورنسا مثلا صدرت مطرزة يرجع تاريخها إلى القرن الخامس عشر ، وهى من النوع الحربى أيضا ولتعذر الحصول على نماذج لأزياء الحريم مثلا ، وأزياء رجال الدين وسائر الأزياء غير العسكرية فى الأزمنة القديمة ، لا نجد أمامنا إلا المراجع التى تصف الأزياء وأنواعها وأشكالها (وعدا أثواب قليلة ببعض المجموعات الخاصة) وسنحاول على قدر المستطاع جمعها فى هذا البحث وعرضها بصورة متسلسلة ، لنذكر مدى التطور والاختلاف اللذين حدثا فى كافة الأزياء المصرية .

ويتضح لنا في نهاية الأمر أن بعض الأسماء تتغير ، وأن أنواعاً من الثياب يبطل لبسها عند أهل الحضرة ، ولكن يشيع لبسها في الزى الشعبي تحت اسم جديد ، فنذكر بهذه الكيفية مصادر بعض الأزياء الشعبية الراهنة .

ويتناول الجزء الآخر من البحث سرد بعض العادات والتقاليد الشعبية التي كانت شائعة في القرون الماضية ، وبعضها أنواع خاصة متناهية في الغرابة وتتخذ وسيلة علاجية لبعض الأمراض ، كما يتخذ من الحلى والمصاغ أيضاً وسيلة للغرض نفسه . ونحن إذ نقرأ عن هذه الأشياء العجيبة فكأننا نقرأ في كتب ألف ليلة وليلة وقصص السندباد وما يناظرها من أساطير أوربية يتخللها السحرة والأرواح ، ولا تكاد تخلو من ذكرها قصص الأطفال في الخارج ، كقصص أندرسن وقصص كالفالا في فنلندا وسيجفريد في ألمانيا ، التي أصبحت في خرافاتها وأوهامها ذات طابع وطني كقصص الإلياذة لهوميروس في اليونان . أما أساطيرنا الخرافية فعلي الرغم من خجل الكثيرين منا عند التحدث عنها وكأنها شيء مبتذل لا يخص إلا الجبهة من الناس ، فإننا لا نتردد في ربطها وإظهار صلتها الوثيقة بالثياب . لأنها جزء من تراثنا القومي ، فكثيرون منا سمعوا وهم صغار

عن طاقة الإخفاء ، وقصة خششان ولم يدركوا فيما بعد أن تلك القصص كانت تتناول الحديث عن أنواع من الثياب السحورة وكثيرون منا ممعوا في صغرهم وكبرهم عن النذور ولم ينتبهوا إلى أن الأصل في تقاليدنا قائم على نوع مبادلة الثياب أو رهنها ، أى استبدال الصحة والسعادة بالثياب أو بأجزاء منها . وكان الرهن يتطلب أحيانا المساومة على خصل من الشعر وبعض المصاغ . ونحن إذ نخوض في هذا المجال نجد مع البحث والمقارنة أن ظاهرة الخداع الذى يقرب أحيانا من الشعوذة البعيدة عن الجدية ، كانت أساس هذه التقاليد والمظاهر التى تنقلنا إلى صميم تراثنا القديم بما فيه من أساطير وأزياء تسم بالطابع القومى .

وبينما تظهر هذه الأساطير فى أوربا سنويا فى صورة مهرجانات شعبية تعرض فيها أزياء السحرة والجان والنجمين والفجر والشعوذين والمجذوبين ، كل ينخرط فى ثيابه التقليدية فى مواكب الورد والأعلام دون أن يشعر أحد بشذوذهم ، نرانا نشعر بالحجل والحطة عند النظر إلى بعض عاداتنا وتقاليدنا القديمة التى تتميز هى الأخرى بأنواع عجيبة من الثياب ، ولا نكتثرت بدراستها أو الوقوف على مصادرها وصلتها بتاريخنا ،

بل نتركها تبلى وتلاشى خشية ان يوصم بالجهل والتاخر
من يتناولها بالدرس والبحث .

إن جزءا هاما من أزيائنا القديمة والتاريخية مازال مسجلا
في فنوتنا الشعبية على اختلاف أنواعها ، ولا تنتظر إلا الباحث
للكشف عن حقيقتها ، فهذه أزياء حلوى المولد مثلا نشاهدها
في كل موسم كما شهدتها الأجيال قبلنا ، ولم يتنبه أحد إلى أنها
« اليلك » وهو ثوب انتشر في العصر المملوكي واستمر حتى
أواخر القرن الماضي ، وهو إذ يضيق عند الخصر يتسع في أسفله
ويزر على طوله من الأمام بأزرار كثيرة ، وبما يميزه أن كميته
مشقوقان ومتاهيان في الطول . ويبدأ الكم ضيقاً ثم يتسع عند
المعصم بحيث يثدلى عند رفع الأيدي إلى أعلى . وعروس المولد
ترفع يديها إلى أعلى ، وما يبدو وكأنه زوج من الأذرع ممسكة
بالخصر إنما هو كم اليلك المتدلى إلى الأسفل . وهناك صور كثيرة
في بعض الكتب الأجنبية « لليلك » في القرن الماضي لا تختلف
كثيراً عما نشاهده في عروس الحلوى اليوم .

ومن الأمثلة التي تربط بين ثياب المشعوذين والمجنونين
والأزياء القديمة ثوب كهنوتي عثر عليه المؤلف ويرجع تاريخه
إلى القرن الثامن عشر ، ويتكون من مجموعة خرق مربعة

الشكل مخططة أطرافها بحيث تترك ثغرات خالية مربعة الشكل كأنها ثقوب في ثوب مصنوع من أقمشة ذات ألوان متعددة ، وقد طرز شكل الصليب على بعض المربعات الأمامية وعلى حزام الثوب نفسه .

ويتضح صلة هذا الثوب الكهنوتي بثياب المجازيب في أنها من خرق بعضها مربع الشكل أو ذات أشكال أخرى تتخللها أحيانا ثقوب وقد تصبح مثل هذه الثياب موضع دراسة جدية ، لأن في أساسها تقاليد على جانب كبير من الأهمية .

ومن الثياب الشعبية التي نراها ولا نظن أن لها أى تاريخ ثياب المذنبين من نزلاء الليان ، فهم يرتدون في الشتاء قيصاً من صوف خشن له فتحة مستديرة للعنق وفتحتان جانبيتان ، وشكله مستطيل مبسط ، وهذا النوع من القمص كان منتشراً طوال العصر القبطي ، حيث كان يفصل بالكيفية نفسها ، وكان يضاف إليه أحيانا حلقات مطرزة على الصدر أو الأكتاف ، ويقرب هذه القمص القديمة إلى قمص المسجونين أنها كانت تدعى ثياب المذنبين ، وكان الرهبان أو المتدينون يعمدون إلي ارتدائها للتكفير عن ذنوبهم ، وظلت شائعة إلى القرن الماضي كما كانت شائعة في أوروبا منذ القرون الوسطى . ولفظ ثوب المذنب تعبير

شائع ومعروف عند رجال الدين من المسيحيين والمتصوفين من المسلمين ، وهو ثوب يغلب أن يكون من صوف خشن غليظ حتى تكاد تنطبق أوصافه على قص المذنبين من نزلاء السجون . ولعل هذه الأمثلة التي نهد بها لهذا البحث تصور للقارئ أهمية هذا الجانب من تراثنا الذي يحتاج إلى أن تقوم به من جديد ، ولذلك نستهل بحثنا بدراسة لمحة عما كانت عليه الأزياء في عصر المماليك .



ملابس الرجال والنساء في عصر المماليك

يقول أحد المؤلفين إنه كان من أهم ما يسترعى النظر في عصر المماليك^(١)، تلك العناية الفائقة بالملابس التي كانت تحاط وتزين بحوانيت الخياطين والرميمين والحليين الذين يصنعون الخلع اللوكية. وقد نهض المماليك بصناعة المنسوجات التي كانوا يصنعون منها ملابسهم ، حتى كان للمصريين شهرة عالمية في ذلك الضمار ، وكان المماليك يستعملون الفراء ، ولهم سوق عرفت بسوق الفرائيين يسكن فيها صناع الفراء وتجاره ، فعرفت بهم . وكان في سوق الجمالون الصغير بالقاهرة كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتان وأصناف ثياب القطن ، وبه عدد من الخياطين والغزاليين . وكانت سوقية أمير الجيوش في عصر المماليك أكبر أسواق القاهرة بها عدة حوانيت فيها الرفاؤون والرسامون (أي حوانيت التطريز) والفراؤون والخياطون ، ومعظمها لسكنى البزازين والحليين الذين يصنعون الخلع ، ويبيع في هذه السوق سائر الثياب الخيطة (وهي أشبه بشركات الملابس) (المقرئى) .

(١) حسن «على إبراهيم» : «تاريخ المماليك البحرية» سنة ١٩٤٨م .

ومن ذلك نرى مبلغ اهتمام الممالك بالملابس الثمينة ، وكان الجند في ذلك العصر يلبسون على رؤوسهم السكوتات^(١) التي استحدثت في مصر في عصر الأيوبيين التي اتخذوها من الجوخ الأصفر بغير عمام ، وذوائب شعورهم مرخاة من تحتها . ولما انتقل الحكم إلى الممالك لبس جندهم السكوتات الصفر بغير

(١) جاء في المخطط التوفيقية اعلى مبارك وصف للملابس في هذا العصر وورد فيه أنه كان السلطان والعسكر يلبسون على رؤوسهم السكوتة بدل العمامة — وكانت العادة أن تكون صفراء مضرية تضربا عريضا ولها كالليب ، ويضفرون شعورهم ويرسلونها بين أكتافهم موضوعة في كيس من الحرير أحمر أو أصفر ، ويشدون أو يهبطونهم ببندود من قطن بعلكي مصبوغ ، والأقنية البيض أو الشجرة بالأحمر والأزرق الضيقة الأكمام أشبه بملابس الإفرنج ، ومن فوق القباء كمران بحلق وأبزيم ، وصالح بالهاري يسع أكثر من نصف وية من الغلة مفروش به مقديل طوله ثلاثة أذرع ، وله أخفاف من الجلد الأسود البلفاري ومن فوق الحف خف آخر ولم يزل هذا زيهم إلى سنة ٦٤٨ .

فأدخل المنصور قلاوون فيه بعض تحسين ، ولما كان زمن الأشرف خليل صارت السكوتة من الزركش والقباء من الأطلس . واتخذت السروج والأكوار المرصعة وعرفت بالأشرفية ، ولما ملك الناصر محمد ابن قلاوون أحدث العمام الناصرية وكانت صغيرة ، وأحدث الأمير يلبغا الممرى السكوتات الكبيرة وعرفت اليلبغية وأحدث الأمير سلاار القباء الذي عرف بالسلاري ، وهو شبه المضرية .

عمامة وظل ذلك متبعاً في عهد السلطان الناصر ، وقد اخذت طريقة لبس الكلوت أشكالاً مختلفة كما كان لونها يتغير حسباً يراه كل سلطان .

ففي عهد السلطان قلاوون أضيف لبس الشاش علي الكلوت ، ثم في عهد ابنه السلطان خليل تغير لون الكلوتات من الصفرة إلى الحمرة ، ويطلق على كل منها اسم الدبوقه وتعلق في الرأس إلى الخلف وتوضع فيها جدائل الشعر بعد تعفيفها وضبطها على نحو ما كان سائداً في عهد الأيوبيين .

وفي عهد (١) السلطان الناصر محمد استحدثت العمام

(١) وورد في كتاب الخطط التوفيقية املى مبارك أنه وصلت في زمن الناصر محمد قيمة الحياصة إلى ثلثائه دينار عبارة عن مائة وخمسين جنباً في زماننا وعملت من خالص الذهب وكثيراً ما كانت ترصع بالجواهر وكان السلطان يفرق منها كل سنة عدداً وافراً وبما كثر استعماله في زمانهم العنبر حتى جعله النساء قلانداً فلا توجد امرأة إلا ولها منه قلادة وعمل منه أهل الثروة الستور والمساند وكثر أيضاً استعمال الفراء وكانت من أعز الأشياء مدة الترك وفي دولة الجركس جعل لها سوق محل التبليطة من الغورية الآن وكان يباع فيه السمور والوشق والفاقم والسنجات - وكذا أكثر لبس الطوق للصبيان والأخبار والنساء والجواري - وكانت تصنع خضراً أو حمراً أو زرقاً وكانت تزيد عن =

الناصرية ، وكانت عمام صغيرة حتى لا تعوق الجندي أثناء القتال ، وأصبح لبس العمامة أمراً قومياً حتى صار نزاعها أو تغييرها من العار ، ولكن بطل إرخاء ذوائب الشعراء حين خلق الناصر رأسه بمناسبة رحيله إلى الحج ، فبادر الأمراء والجنود إلى تقليده وحلقوا رؤوسهم . وكان الجنود يلبسون أقبية الأكمام مصنوعة من القطن البعلبكي وهي زرق أو حمراء ، ومن فوق هذا القباء كمران بجلق وأبزيم ، وهي حديدية تكون في طرف الحزام يدخل فيها الطرف الآخر .

كما كانوا يشدون على أوساطهم بنوداً من القطن ويلبسون في أرجلهم خفا فوقه خف آخر يقال له السقمان — ويتخذ من الجلد البلغاري الأسود — ويثبت في هذه الأخفاف المهاميز التي كانت تصنع من الحديد أولاً ، ولما زادت ثروة الجنود عن طريق الإقطاعات اتخذوها من الفضة ثم من الفضة المكففة بالذهب ، ثم اتخذت المهاميز من الذهب الخالص . ومما كان يستعمل في عصر المماليك حقائب كبيرة من الجلد البلغاري تسمى الصوالق

== الرأس أولاً سدس ذراع ثم ارتفعت نحواً من ثلاثة أرباع ذراع في زمن الناصر فرج وكانت مدورة من أعلاها وأسفلها بفرو من السمور — وكانت من أشنع ما يرى .

تعلق بالمنطقة إلى الجانب الأيمن من الحزام ، وكانت الواحدة منها تسع نحو نصف وية ، ويعلق فيها منديل طوله نحو ثلاثة أذرع ، وهي تشبه ما يستعمله الجندي الآن في رحلاته من حمل حقيبة وراء ظهره يضع فيها زاده وذخيرته .

ويظهر أن الدافع لهم على تكبير حجم هذه الصوالق إنما يرجع إلى احتياجهم لها وقت جمع الأسلاب والقنائم ، ويمكن القول إن زى الجندي في العصر المملوكي قد بلغ درجة كبيرة من حسن الرونق وبديع التنسيق حتى أصبح جمال هندامهم مضرب الأمثال في غير مصر من الأقطار .

وكانت الطرحات من مميزات لباس القضاء في عصر المماليك بمصر ، وكانت الطرحة والعمامة والشاشة تصنع كلها من قاش أسود . وفي القلقشندي وصف دقيق لأزياء أرباب الوظائف الدينية والقضاة وسائر العلماء في ذلك العصر ، وهالك نصه :

« ويختلف ذلك (أي لباس رجال الدين) باختلاف مراتبهم . فالقضاة والعلماء منهم يلبسون ، العلماء من الشاشات الكبار للغاية ^(١) ، ثم منهم من يرسل بين كتفيه ذؤابة تلحق قربوس

(١) أنظر شكل ١١

سرجه إذا ركل ، ومنهم من يجعل عوض الذؤابة الطيلسان
الفاثق ، ويلبس فوقه دلقاً متسع الأكمام طويلها مفتوحاً فوق
كتفيه بغير تفريج سابل على قدميه ، ويتميز قضاء القضاء الشافعي
والحنفي بلبس طرحة تستر عمامته وتنسدل على ظهره ، وكان قبل
ذلك مختصاً بالشافعي ، ومن دون هذه منهم تكون عمامته
اللطيف . ويلبس بدل الدلق فرجية مفرجة من قدامه من أعلاها
إلى أسفلها مزررة بالأزرار ، وليس فيهم من يلبس الحرير
ولاماً غلب فيه الحرير . وإن كان شتاء كان الفوقاني من ملبوسهم
من الصوف الأبيض الطلي . ولا يلبسون الملون إلا في بيوتهم ،
وربما لبسه بعضهم من الصوف في الطرقات ، ويلبسون الخفاف
الأديم الطائفي بغير مهميز . »

وذكر بن بطوطة فيما شاهده من أزياء القضاء في مصر
أن قاضي الإسكندرية عماد الدين السكندري كان يلبس عمامة
تخالف غيرها من العمام المعتاد لبسها إذ ذاك وقال : لم أرى في مشارق
الأرض ومفاربها عمامة أعظم منها ، رأيت يوماً قاعداً في صدر
محراب ، وقد كادت عمامته أن تملأ المحراب .

وفي سنة ٧٧٣ أمر السلطان الأشرف شعبان بن حسن
حفيد الناصر محمد أن يلبس أشراف مصر والشام عمام على كل

منها علامة خضراء تميزها إجلالاً لمقامهم وتعظيماً لقدرهم ، كي يحسن استقبالهم ويمتازوا عن غيرهم من المسلمين ومنذ ذلك التاريخ وضع كل شريف تلك العلامة الخضراء على عمامته ، وظل الحال على ذلك طوال عصر دولة المماليك في مصر .

وشاع بين رجال دولة المماليك من الأمراء والأجناد ومن يتشبه بهم لبس الطواقى على رؤوسهم بغير عمامة في أيام دولة المماليك البرجية ، وصاروا لا يرون في ذلك بأساً بعد أن كان نزع العمامة عن الرأس عاراً وفضيحة وتنوعت هذه الطواقى ما بين خضر وحمر وزرق وغير ذلك من الألوان ، وبلغ ارتفاعها ثلثي ذراع ، وكان أعلاها مدوراً ، وذاع كذلك استعمال الفراء في أيام السلطان الظاهر برقوق (١) ، ولبس فرو السمور بعد (٢) أن كان من أعز الأشياء التي لا يستطيع كل فرد اقتناءها .

وكان السلطان المملوكي يظهر في المواقب التي يخرج

(١) يقول على مبارك في كتاب « المخطط التوفيقية » إنه في زمن السلطان برقوق عملت السكوتات الجركسية وهي كبيرة وفيها عوج ، وكثير لبس الحياصة وتأنت فيها الأمراء والعسكر ، وكان لها سوق مخصوص من أعظم أسواق القاهرة .

(٢) أنظر شكل ١١ .

فيها بأنواع مختلفة من الملابس السلطانية موظفون يختارون
للسلطان الملابس المناسبة له في المواقب والحفلات ، ومنهم
الجدار ووظيفته مباشرة أمر الملابس والبشقدار ويحمل
نعل السلطان^(١).

وكانت السيدات في عصر المماليك يلبسن الطواقى ،
كما يلبسها اليوم ولما اتسعت ملابس السيدات في عهد السلطان
برقوق — بعد أن بطلت بأمر السلطان الناصر حسن سنة ٨٧٥١هـ ،
حتى كانت أكام القميص وبدنه اثنتين وسبعين ذراعا من القماش
أى ما يقرب من ثلاثة وأربعين متراً — قرر والى القاهرة
في عهد برقوق إتصاص هذا اللقدار إلى أربع وعشرين ذراعا^(٢) ،
كما أمر بشبك الجمالي محتسب القاهرة في عهد السلطان قايتباى
بأن ينادى بالآ تلبس النساء العصابة والمقتزعة (أى القصيرة)
من الحرير وألا يقل طول العصابة عن ثلاثة أذرع ، وأن تكون
مختومة من الجانبين بخاتم السلطان . وأرسل المحتسب نوابه

(١) حسن (على إبراهيم) « تاريخ المماليك البحرية » ١٩٤٨ .
(٢) قد تذكرنا السعة المتناهية للملابس السيدات بالملس الشعبي الذى
يشيع لبسه حالياً ، فعلى الرغم من سعة لا يقارن بنظائره في عصر
المماليك ، ولكننا نفس في مظهره العام استمرارا للطرز القديمة
في الثياب المتناهية في السعة .

إلى الأسواق ، وبث عيونه في المجتمعات العامة ، فإذا عثر أحدهم على امرأة تلبس هذا النوع الذى حرّمته الحكومة أهينت وعلفت العصاةة في عنقها على مرأى من الناس ، وكان من أثر ذلك أن نزل النساء على أمر المحتسب ولبسن العصائب الطوال إذا ما خرجن من بيوتهن .

تبين بعد هذا العرض أن الطراز المملوكى فى الثياب كان له أصوله وتقاليده التى استمرت حتى النصف الأول من القرن التاسع عشر .

وعلى حد قول بعض الكتاب فقد كان المجتمع المصرى حتى منتصف القرن التاسع عشر محافظا على تقاليده وعاداته ، وهو إذ ينظر إلى تراث أجداده إنما ينظر إليها نظرة الاحترام والتقدير فلا يسمح بمساسه ، وربما ساعدنا هذا على فهم أسباب تمسك الأهالى بتقاليدهم حتى لتصبح مشكلة يسيرة مثل تغيير شكل القفطان مثلا أو ارتداء لباس ضيق من المشكلات العويصة .

ولقد أوشكت أن تنفجر ثورة اجتماعية لمجرد تحريم لبس الجلباب والعمامة ، فليس من الغريب إذاً أن نجد المجتمع المصرى فى أواخر القرن الثامن عشر سائراً على نفس التقاليد والذوق والملبس الذى كان معاصراً لشجرة الدر ، أى منتصف القرن الثالث عشر .

الملابس المصرية

في القرن التاسع عشر

بعد هذا إلي عرض الأطوار التي مرت بها الأزياء
ننقل المصرية من أواخر القرن الثامن عشر إلى أواخر
القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، ونستعين في ذلك
على ما كتب في هذا الشأن من دراسات وأبحاث نعرضها
في الجزء الآتي :

« كانت الملابس^(١) التي يكتسب بها المصريون قبل سنة ١٨٤٠
بسنوات قليلة تتألف من :

أولاً : القميص — ثانياً : اللباس أى السروال — وثالثاً :
الصدرية — ورابعاً : القفطان — خامساً : الحزام ، وسادساً :
الجبة ، وسابعاً : البنش ، ولم يكن للزى الحديث (المودة) تأثيراً
على طريقة الاكتساء عند المصريين الذين لم يطرأ تغيير ما
على نظام ملابسهم كلها أو بعضها .

وتختلف الأقصة الشرقية اختلافاً بيننا عن القمصان في أوربا
— فهي في الشرق تمتاز بفرط الطول والعرض واتساع الفن

(١) كلوت — (١ — ب) : لمحة عامة إلى مصر ، سنة ١٨٤٠ م .

(الكَم) واسترساله إلى كامل القدم ، أما قصان افراد العامة فهي إما من الكتان أو التيل بخلاف اقصة أصحاب اليسار فإنهم يلبسونها من قماش دقيق النسيج يسمونه المغربي ، أو قماش الحرير — والقميص لا نمشي به داخل السروال كما هو الحال في أوروبا بل كان يسبل فوقه . ويمتاز السروال المصرى بالسعة حتى يخلل لرائيه ، أنه حبة خيط الجزء الأسفل منها بحيث تترك فتحاته لخروج القدمين ، وهو سابل إلى الركبتين ، ويثبت حول الجسم بتكة تجرى في باكية ، وغالباً ما تحلي التكة بالزركشة التي تتفاوت بتفاوت أصحابها في اليسار . أما الصديري فيتخذ عادة من الجوخ أو القماش الحريري أو القطنى ، وفوق هذه الثياب كلها يفرغ القفطان ، وهو لباس سابل إلى القدمين عريض الكمين ، وأما الخزام فقطعة من قماش الحرير يبلغ عرضها متراً واحداً في ثمانية أمتار إلى عشرة طولاً يلف حول الجسم عند الحرقفتين ، وأصحاب اليسار يتخذونه من الكشمير الثمين . أما الجبة وتوضع فوق الأجساد السابقة كلها — فتبطن بالفرو ، وإذا كانت للبس الشتاء يكون كها أقصر من كمى القفطان ، وتلبس فوقه مشقوقة من الأمام .

ويحمل بعض الناس فيما عدا الجبة ثوباً أعرض منها يسمونه

«البنش»، وكما واسعان جدا وطويلان ومشقوقان في نهايتهما، ولا يلبس عادة إلا في الحفلات ، ويختص رجال الشرع والعلماء بلبسه دون غيرهم من الناس .

«وكرك السمر» التركي عبارة عن معطف من الحرير أو الجوخ^(١) لا يلبسه إلا ذوو الحثيات وأصحاب المقامات العالية . ويكون محشوا بالسمر — وهو معدود من شارات الشرف ورفعة القدر ، والعلماء لا يكتسبون إلا به ، وإذا عين أحد في منصب خطير فإن علامة التقليده في هذا المنصب إلباسه كركا من السمر .

أما القلائس ، أى ما يلبس على الرأس ، فعبارة عن طربوش من الصوف للصبوغ بلون أحمر تلف حوله العمامة ، وتحت الطربوش يضع المصريون قلنسوة رفيعة يسمونها الطاقية ، الغرض منها وقاياه الطربوش من تأثير العرق والعمامة شال من القماش الموصل صوفاً أو حريراً ساذجاً أو مشغولاً ، ولا يزال يوجد حتى الآن أناس يحافظون على الزي القديم ، ولهم طرائق عديدة في حمل القلنسوة وتنسيق أوضاعها ، فإنهم يطوون الشال طياً ينطبق على اتجاه أحد قطريه ، ثم يلفونه بأسلوب معلوم حول

(١) انظر شكل ١١

الرأس ، مع جعل اللفات متشابهة ، بحيث يتكون منها فوق الجبهة ما يشبه خطين متقاطعين ، وأحيانا يجعلون اللفات متراكبة بعضها فوق بعض بحيث يتألف منها ما يشبه الشكل الحزوني ، وقد يكتفون بجعل الشال إلى أحد جانبي الرأس دون الجانب الآخر . واختلاف هذه الأزياء والأنماط يدل على حالة صاحب القلنسوة ويشير إلى مرتبته في الهيئة الاجتماعية ، فإما أن يكون موظفا دينيا أو عسكريا أو ملكيا ، وهناك وسائل أخرى لتسوية العمامة وتدل على حال لباسها ، فهناك العمامة الخاصة بالعساكر والعمامة الخاصة بالتجار ، والعمامة الخاصة بالبحريين ، وغيرها كالتي على الطراز التركي أو الألباني أو الأرمنووطي ، أو التي يلبسها القاضي وأختها التي يحملها للفقى .

وكانت عمامات العلماء تمتاز بضخامة الحجم ، ويتكون منها حول رؤوسهم ما يشبه الكرة العظيمة — وكان بعضهم يحلبها بوشاح من الكشمير أو الحرير الموصلى تهبط منه عذبتان إحداهما تمس الصدورتين معلقة أمامه من ناحية إحدى الكتفين وتمس الثانية الكتف الأخرى ، والاثنتان تعطيان العالم أو الشيخ هيئة الجلال والوقار التي عرفت عن رجال الدين منذ قديم الزمان .

وكانت ألوان العمام في الزمن الغابر تفيد في التمييز بين طبقات الشعب فكان المسلمون يتخذون العمام البيضاء أو الحمراء ، والأشراف من آل البيت النبوى العمام الخضراء .

أما اليهود والمسيحيون فكانوا يلبسون العمام السود أو السمر أو البنفسجية أو ما كان لونه أحمر غامقا .

ذاك كان نظام اللباس القديم ، وهو المسمى باللباس الطويل ، وقد اندثر هذا الزى ولم يعد يحمله من طبقات الناس إلى سنة ١٨٤٠ سوى العلماء والتجار وكتبة المصالح .

لباس المماليك في براية القرون التاسع عشر :

لقد ظل بعض الذين بقوا على قيد الحياة من طائفة المماليك ، يلبسون هذا اللباس وهو يختلف اختلافاً يسيراً عن اللباس الذى وصفته ، فإن قفطان المماليك بدلاً من أن يكون مفرط الطول ينتهي عند الحزام فكانه صدرية لاقفطان . وكان الواحد منهم يلبس قفطانين أحدهما ضيق والآخر واسع ، ويضع فوقهما السلطة وهو ثوب عريض الأكمام جداً ينتهي عند الكوع ، وكانوا يلبسون فيما عدا هذا سروالاً من جوخ البندقية يحملونه فوق السروال الداخلى ويثبتونه عند الحزام بكرة - وكان عظيم

العرض سابلًا إلى ممائة الساق ويشبه غرارة كبيرة ذات شقين
في أسفلها ، وكانوا يشدون بعد ذلك حزامًا على أوساطهم
من الكشمير .

اللباس المصري بعد سنة ١٨٢٦ :

إن الانقلاب الذي طرأ على لباس المصريين يرجع تاريخه
إلى عهد تنظيم الجيوش النظامية في سنة ١٨٢٣^(١) ، وكان نتيجة

(١) يؤكد هذا الرأي مؤلف آخر يضيف إلى ما ورد في وصف
كلوت أن أول ما ألفته تنظيمات الجيش سنة ١٨٢٣ هو لبس المهامة ،
ثم أعقب ذلك بثلاث سنوات أوامر أخرى بإدخال تعديلات أخرى
في الثياب الحربية ، وكان من بين ما تبقى من الثياب التقليدية القديمة
وقتئذ السروال الذي كان يلبسه الجنود ، وكانت السيقات تلف وقت ذاك
عند نهاية أرجل السروال بما يشبه الألسين . ومن الثياب التي استحدثت
في الزى الحربي قميص قصير له أكمام يلبس فوقه صدرار من النوع
الشائع عند عامة الطبقة الشعبية في أوروبا في القرن التاسع عشر ، ثم تبين
للمستولين في مصر أن زيادة اتساع أكمام الثياب الحربية من شأنه
إعاقة حركة الجنود فصدرت مرة أخرى أوامر بضيق الأكمام :

Moeurs usages et costume de tous les pays
peuples du monde - Paris - Pesron 1848,

لهذا التنظيم ، فكانت العمامة أول ما حذف في الجيش من ملابس الجنود . وفي سنة ١٨٢٦ أدخلت تعديلات أخرى إذ تركوا اللباس العريض الهابط إلى الركبتين كما هو ، وأدخلوا صدرية ذات كمين توضع فوقها سلطة من نوع ما يلبسه عامة الشعب في فرنسا . وإنما تختلف عنها بالسعة وافتتاح الكمين وهبوطهما خلف الجسم . ولم يلبث المصلحون أن أدركوا مقدار ما تحدث هذه الأبحام من الارتباك في أثناء القيام بالحركات العسكرية ، ففقدوا بحذفها وحذفت فعلا ، ولما كان الجيش المصرى في ذلك لوقت هو الكل في الكل فقد كان من المنتظر أن يسرى تأثير التعديلات التي تطرأ عليه ، ولقد سرى هذا التأثير فعلا ، فتناول اللباس القديم الشائع الاستعمال ، إذ أخذ ذوو الحيشيات يجعلون ثيابهم على طراز الثياب العسكرية ، سواء أكانت لهم مناصب في قيادة الجيش أم لم تكن ، فاستبدل الطربوش بالعمامة فلم يلبث الناس جميعا أن اقتدوا بهذا التقليد ، ولبس الوالى نفسه عين اللباس الذى اتخذته لجيوشه .

أما عن تفاصيل اللباس العسكرية التى استحدثت بعد سنة ١٨٢٦ ، وتأثر بها الذوق العام بمصر وقتئذ . فهناك وصف مفصل لها ورد ذكره لأحد الكتّاب يقول فيه :

« اما لون الملابس ^(١) العسكرية فتضاربت فيها أقوال
العاصرين ، فقد ذكر الجنرال بومييه رئيس البعثة العسكرية
أن لون اللباس كان يختلف باختلاف الكتائب بين أسود وأحمر
وأصفر ، ويقول الكابتن جول بلانا إن السترة (الصدرية)
والبنطلون كانا يصنعان من الجوخ الأحمر ومن نوع (السرج) .
أما الدكتور كلوت فإنه يحصر اللون الأحمر للصدرية ويسكت
عن لون السروال ، وكان نظام هذه الألبسة يتبعه الضباط أيضاً
إلا في نوع الجوخ ، وما كان يزيه من ضروب التطريز ،
ويزيد عن كسوة الجنود بصدريه ذات أزرار يلبسونها تحت
السترة ، وكانت جميلة تكسب الضباط رونقا .

وكانت الملابس تصرف للضباط في مستهل الأمر على نفقة
الوالى ، ثم أصبحت فيما بعد على نفقتهم ، مما جعل ألوانها متفاوتة
بدرجة واضحة .

وكما رأينا كانت الملابس العسكرية في ذلك العصر تتناسب
مع الزى الوطنى للملابس المصرية في القرن الماضى وقرية الشبه
بالملابس المسماة بالشكشير ، وكان الجنود يرتدون في الصيف
الملابس البيضاء من القطن الغليظ ، ويرتدى الفرسان ملابس

(١) عبد الرحمن زكى : التاريخ الحربى لعصر محمد على ، سنة ١٩٥٠

تختلف باختلاف الوحدة مدرعة أو مزردة ، وعلى العموم كان يرتدى الفرسان ورجال المدفعية وجنود الحرس شتاء صدرية زرقاء اللون ، ورجال الأسلحة صدرية حمراء . وكانت حلل ضباط الحيلة ذات جدائل مقصبة ، ويضع الفرسان المدرعون — ومعظمهم من أهالى بعلبك الشام — على رؤوسهم خوذات من الطراز الذى كان معروفا فى أيام الصليبيين .

وكان الفرسان غير المدرعين يضعون على رؤوسهم القالوطة (١) المصنوعة من الحديد لوقاية الأنفس من ضربات السيف أمام واقية العينين . وتكاد تتفق المصادر التاريخية على ان رداء الضباط لم يختلف عن ملابس الجند إلا فى نوع الجوخ ولونه وما كان يزينه من ضروب التطريز وأنواع الشارات ، وأن هذه الشارات تباينت بتباين الرتب ، فالأمباشي كان يحمل على صدره شريطا واحدا والجاويش اثنين والباشجاويش ثلاثة والصول نصف هلال من الفضة ، والملازم الثانى نجما من الفضة والملازم الأول نصف هلال من الذهب ونجما من الذهب مرصعا بالأماس وهكذا .

وكان يرتدى تلامذة مدرسة الفرسان بالجيزة (سنة ١٨٣١)

(١) انظر شكل ١٣

ملابس مشابهة للملابس الفرسان الفرنسيين فيما عدا القلنسوة ، وكانت الصدرية خضراء اللون ذات صفائر موشاة بالصوف الأصفر للجنود ، أما البنطلون فكان قرمزي اللون ، وكان لبدل الضباط جدائل مقصبة .

ولم يكن اختيار زي ضباط وجنود الجيش المصرى وشاراتهم عندما أنشيء الجيش على غرار النظام الأوروبى مقيدا إلى أن صدر فرمان السلطانى فى ٣ فبراير سنة ١٨٤١ ولفرمان الذى تلاه فى مايو من السنة نفسها ، وكلاهما كان عقب معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ .

وقد نص فى فرمانين بعبارة صريحة على أن تكون ملابس وشارات وأعلام الجيش المصرى والبحرية المصرية مماثلة للجيش العثمانى والبحرية العثمانية .

نعود بعد هذا الوصف مرة أخرى إلى عرض المؤلف كلوت الذى يستعرض بقية أنواع الثياب العصرية قبيل منتصف القرن التاسع عشر تقريباً ، فيبدى رأيه فى الأنواع التى استحدثت واستبدلت فيها ثياب قريبة من الذوق الأوروبى بالثياب العربية القديمة فيقول فى هذا الشأن :

« والشرقيون مبالون إلى اتخاذ الثياب ذات الألوان الفاتحة

الساطعة كالأحمر والوردي والأبيض والبنفسجي .
ولكن الأذواق والعادات تغيرت الآن (١٨٤٠) من هذه
الجهة تغيراً محسوساً إذ هجر الألوان الساطعة أفراد الطبقات
العليا واعتادوا الآن لبس الثياب من الجوخ الأسود والأزرق
والكستني ، وظل عامة الشعب محتفظين بالألوان الأولى .

الحذاء :

لا يلبس المسلمون عامة الجوارب ، ولكن أصحاب اليسار
منهم يستعيضون عنها بشيء من الجلد الأصفر يسمونه للزد ،
فإذا لبسوا هذا الشيء الذي لاهو بالجورب ولا هو بالحذاء دسوا
أقدامهم في حذاء من الجلد الأحمر أو الأصفر يسمونه بالمركوب (١)
واللون الأصفر في المركوب لا يسمح به سابقاً إلا للمسلمين ،
أما المسيحيون فكانوا يلبسون الأحذية الحمراء اللون ،
وكان السواد اللون الأصلي في أحذيتهم ، وفائدة لبس الحذاء
واللزد معا عند الشرقيين انهم إذا غشوا مجلساً أو مسجداً تركوا
أحذيتهم عند الباب وساروا باللزد على الحصر والبسط والسجاجيد

(١) انظر شكل ١٥ .

بدون أن يمسها شيء من الأذى وبقيت أقدامهم مكسوة
غير عارية .

ثياب المصريين :

ثياب الفلاحين في الدرجة القصوى من البساطة ، إذ تنحصر
في قميص وسروال من الكتان يعلوها قميص أزرق سابع يسمونه
(العرى) يضبطونه حول الجسم بنطاق من الجلد أو القماش ،
وقلنسوة الفلاح صنف من طربوش أبيض أو رمادي يعرف
بالبدة ، وفي الشتاء يلبسون بدلاً من العرى عباءة صوف واسعة
الأكمام تسمى عندهم بالزعبوط .

وتختلف أشكال اللباس للمصري باختلاف الجهات ، فكان
اهل الوجه البحرى يستوفون في ثيابهم شروط الصحة المتفقة
مع جو البلاد ، وسكان الاسكندرية يتخذون جميعاً ثياباً
من الجوخ شبيهة بثياب المغاربة ، اما القاهرة فالثياب فيها أخف
منها في الوجه البحرى والاسكندرية ، غير أن الذين لا يستطيعون
من أهلها اقتناء ثياب الجوخ يكتفون بالثياب القطنية . ومن غريب
التناقض في موضوع اللباس في مصر أن سكان الوجه القبلى
— وجوه على ما هو معلوم من شدة الحرارة — يرتدون الأقمشة

الصوفية حتى في أشهر الصيف . ويقتصر الرجال والنساء في ضواحي أسوان في لباسهم على حزام من الجلد (الرهط) يضربونه على صدورهم فلا يستر من أجسادهم سوى العورة كالشهود عند أهالي المناطق الاستوائية .

لباسي السيرات الميسورات :

تتماز نساء العطاء وذوى الحثيات على سائر النساء بما تجمع ملابسهن على تنوعها من أسباب الزخرف والزينة والتبرج من زركشة بالذهب والحريير والكشمير ذي الألوان الساطعة ، وما يتعلق بكل ذلك من التوشية وغيرها . وفيما يلي بيان الملابس المختلفة الخاصة بالسيدات :

قيص من حريير الموصلين أو القماش الدقيق السلك أو الكريب أو الأنسجة الثمينة ، ويكون إما أبيض وإما على ألوان كالوردى والبنفسجى والأصفر الباهت والأزرق السماوى أو الأسود أحياناً ، ويزركش غالباً بالحريير أو أسلاك ذهب لامعة ويكون في العادة واسعاً جداً وعريض الأكمام ، وقد لا يهبط إلى الركبة فيغطي الجزء الأعلى من اللباس الذى يتخذ من الثيل الدقيق السلك أو من حريير الموصلين .

وشنتيان عريض القماش يناط بالخصر بواسطة تسكة تمر
في باكيه باعلاه ويربط من موضع ربطه سابلًا إلى القدمين
فيكون أشبه شيء بالجونيلا .

« ياك »^(١) (أى ثوب) يلتصق بالقامة عند الحرقفتين فيصفهما ،
ثم ينسدل إلى القدمين ، وهذا الرداء مقور بحيث إنه لا يغطي
النحر ، ولا يثبت في مكانه إلا القميص ، وهو يحتوى أزرارا
من أمامه تتلو بعضها بعضا من فوق إلى تحت الحزام ، ويكون
مفتوحا من الجانبين من ابتداء الحرقفين ، والكمكان يلاصقان
الذراعين ثم يذهبان متسعين شيئا فشيئا من الكوع ، ويبطان
حتى يعادلا أسفل الثوب ، وقد ينتهيان عند المعصمين .

حزام يخط بالوسط ، وهو من الشال الكشمير بحسب
تفاوت درجات اللابسات في الثراء ، فإذا كان الحزام عبارة
عن مربع من الحرير فإنه يطوى على اتجاه أحد القطرين
ثم يوضع على أسفل البطن وتبقى زاوية من زواياه خلف الجسم ،
ثم يعاد بطرفيه إلى الأمام حيث يثبتان بعقدة أو مشبك وبهذا
يكون الحزام المحيط بالجسم غير ضاغط عليه في أى جزء
من الأجزاء التى يلامسها .

(١) انظر شكل ١٣ .

و تبس السيدات فوق «اليلك» جيه من الجوخ في فصل الشتاء،
وينتهى كما هذه الجهة عند الكوع ، وتقور من أعلى ولا تلتقى
حافتاها فوق الصدر ، ولذا تبقى مفتوحة على الدوام ، وتكون
إما ساذجة بسيطة ، وإما مشغولة بالنطريز ، وبعض السيدات
يستعصن عن الجبة بلباس آخر معروف عندهم باسم «السلطة» .
أما القلنسوة أى لباس الرأس فعبارة عن طاقية حمراء صغيرة
يلف حولها على شكل العمة منديل أو أكثر من قماش الكريب
أو حرير الموصلين الأبيض أو الرسوم أو الزركش
بصنوف الزخرف .

وفي مقدمة الطاقية تثبت صفيحة مستديرة مكورة يبلغ طول
قطرها ثلاث بوصات تقريبا وتسمى بالكور . ونساء الطبقة
الدنيا يتخذن هذه الصفيحة من الذهب فقط أما نساء الأغنياء
فيتخذنها كذلك مرصعة بالأحجار الكريمة .

وترسل شعور القسم الأمامى فى الرأس مجمدة بشكل الحلقات
إلى الصدغين أو ترفع إلى فوق بالشكل المعروف « بالباندو »
والنساء المصريات كنساء أوربا يجمعن شعورهن خلف الرأس ،
ولكنهن بدلا من رفعهن إياها عليه يرسلنها إلى الظهر^(١) ويعقصنها

(١) انظر شكل ١٦ .

ضفائر يختلف عددها من إحدى عشرة صغيرة إلى خمس وثلاثين ،
ويهتمن الاهتمام كله بأن يكون عدد هذه الضفائر فرديا ،
ويدخلن في تركيبها ثلاثة خيوط خفيفة من الحرير الأسود تختلف
بها قطع صغيرة من التلى أو المصوغات الذهبية وتنتهي كل صغيرة
بحلقة ذهبية أو بقطف من اللؤلؤ أو بقطعة نقد مثقوبة من الحافة
ومجموع هذه الضفائر منسقة على الوجه السالف يسمى بالصفاء .
ثم إن المصوغات والآلئ أو الأحجار الكريمة من المس
وغيره تكثر في زينة تلك النساء ، فيكون منها الأقراط
في الأذان والعقود العديدة والقلائد في النحر والخواطم الساطعة
الضياء في الأصابع .

والسيدات المصريات بوجه عام لا يلبسن الجوارب . ومع هذا
فبشرة أقدامهن من النعومة بما لا يختلف عن بشرة أيديهن لأنهن
يفسلنها غالبا بالماء المعطر ويعتبن بتنظيفها ، ويقامن أطاقرهن
بحيث يسير مكان التقليم اتجاه لحم الأصابع ويخضبنها بعدئذ بالحناء
واللائي يبالغن منهن في التأنق ويذهبن المذهب البعيد في التبرج ،
يحلين أصابع أقدامهن بما يحلين به أصابع أيديهن من الخواتم
المرصعة بالأحجار الكريمة ، ويلبسن في أقدامهن حذاء يسمينه
المزد من الجلد الأصفر أو القطيفة المشغولة بالحرير أو القصب

لاحاقة له من الخلف ، لذلك يرى الكعبان ظاهرين للعيان .
ويقوم المزد في أقدام النساء مقام الجوارب لأنهن يبقينه
بأقدامهن في أثناء جلوسهن على الدواوين والسجاجيد ، أما إذا
أردن السير في مكان آخر فإنهن يلبسن من الأحذية نوعاً يقال
له البابوج ، وهو حذاء من الجلد الأصفر طرفه دقيق ملتو
إلى فوق ، وإذا أردن الخروج وضعن أرجلهن وسوقهن
في أحذية صغيرة من الجلد الأصفر صوفاً للساق من وقوع
النظر عليها .

وإن اللباس الذي وصفته الآن خاص بداخل الحرم ، وهو
في بعض أجزائه غاية في الحسن ، ولكن اللباس الذي تتغطي
به النساء بين الجمهور يجعلهن شبّهات بالراهبات في أوروبا ،
أو بعبارة أخرى بمن يلبسن الثياب المعروفة بالدومينو في مرقص
فرنسا ، فإنهن إذا أردن الخروج أفرغن على أجسامهن قميصاً
من الحرير الحر (التفتاء) ويسمينه الحبرة ، وهو يغطي الجسم
كله . وهناك إزار آخر من حرير الوصلين يستر من وجه المرأة
المصرية — إذا لبسته — كل شيء إلا العينين . وحبرة المتزوجات
سوداء عادة بخلاف حبرة الفتيات اللاتي لم يتزوجن فإنها بيضاء
اللون ، ونساء الطبقة الدنيا اللاتي لا يستطعن اقتناء الحرير

من الأقمشة الحريرية يتخذن هذا اللباس من قماش قطنى أرضيته
ورقاً يسمى (الملاءة) .

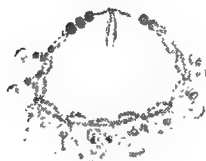
التغيرات التى أدخلت على ثياب نساء الأعغبياء سنة ١٨٤٠

إن الزى الحديث فى الثياب لم تصل عدواه إلى النساء
المصريات ورجالهن ومع هذا فقد أخذ اللباس المصرى — منذ
سنوات قليلة — يتغير شيئاً فشيئاً بتأثير التحسينات التى أدخلت
عليه ، مثال ذلك لباس الرأس عند السيدات ، فقد أصبح
غير مثقل بالعمائم الكبيرة المرصعة بالجواهر ، وهذا فضلاً
عن أن الصفا نفسه كاد يزول استعماله على أثر اعتياد النساء ضم
شعورهن ورفعهن إياها فوق الرأس ، ولم تعد النساء يتركن
القميص فوق الشنيتان كما كن يفعلن سابقاً — كما ان «البلك»
لم يبق بطول «البلك» الذى كان شائع الاستعمال من قبل ، إذ أصبح
كجاء منتهين عند المعصمين ، ولم يعد مقوراً على الصدر بل صار
يزرر فوق هذا الجزء من الجسم ويلتقى طرفاه به كما فى ثياب
النساء الأوروبيات. أما الجبة فقد أغفلت بالمرّة وأصبح استعمالها
مقصوراً على الطاعنات فى السن ، وشاع استعمال الجوارب
بين نساء الطبقة العليا ، وتركت الملابس المزركشة بالذهب

في زوايا النسيان وحل محلها نسيج حرير الموصلين الساذج .
وبالجملة فقد تمت هذه الإصلاحات وأدخلت على اللباس المصري
فجعله مطابقاً للذوق الأوربي بعيداً عن الإسراف في النفقة
والاسترسال في الزخرف الذي لا معنى له .

ويلبس نساء الطبقة الوسطى بدلاً من قيص التيل قيصاً
من الحرير وحذاء يسمى بالمركوب يمكن أن يقال إن أقدامهن
لا تشعر فيه بضغط ما عليها .

أما لباس نساء العامة فأكثره من اللباس السابق سداجة
لأنه عبارة عن قيص واسع من القماش الأزرق عريض السكين
جدا يلبس فوقه قيص أبيض ولباس .



الأزياء الشعبية في أواسط القرن التاسع عشر

ولكى تتابع الأطوار التي مرت خلالها الأزياء الشعبية في مصر في النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، نستعرض وصفا جاء في مقال كتب في مجلة شعبية صدرت في ١٣ / ٩ / ١٨٩٢ يصف فيها كاتبها نوع الجهاز الذي يعده المتزوج من أهالي الريف في ذلك الوقت ، ثم جهاز متوسط الحال ، وأخيرا الميسور ، ويعدد في كل حالة أصناف ثياب الحريم والرجال التي يحتاج إليها الزوجان والأثاث المناسب لكل منهما حسب مقدوره ، فيقول في هذا الشأن :

« حيث إن أثاث البيوت ^(١) يعتنى بها عند الزواج غالبا ، وما بعده يكون من باب المحسنات ، فلنذكر عاداتنا القديمة والحديثة ومنها يعرف الفرق بين اقتصاد الآباء وإسراف الأبناء الناس هنا ثلاثة أقسام أيضاً فقير ومتوسط وغنى .

فالفقر الريفي كان يقتصر في تجهيز بنته على مقطعين من قماش تصنعهما ثلاثة أثواب ، ومقطع آخر تصنعه جلبابا يسمونه الآن

(١) جريدة الأستاذ (عبد الله النديم) : الجزء الرابع من السنة الأولى ١٨٩٢/٩/١٣ مطبعة المحروسة .

خلقة أوثوبا ، وعصبة تلبس على الرأس تصنع في المحلة الكبرى ،
والمقاطع تصنع في سرس وقاموب وبلبيس وغيرها ، وعلى حلق
وأساور وحزام وطوق عند أهل الشرق كلها فضية ، وبرقع
عند سكان الشرقية وبلاد البحر الشرقى ، وسكان برارى بلقاس
والمعصرة والزاوية ، فإن نساء غير هذه الجهات فى البحيرة
إلى أسوان يمشين مكشوفات الوجوه ، وبعضهن إذ رات رجلا
ضمت طرفى ثوبها على وجهها وعضت عليهما بأسنانها ،
وعلى صندوق يصنعه نجار بلدى ، وبعض طيب . أما الفرش
فإن كان من سكان البرارى وبلاد الأرز اكتفى بقش الأرز
والبردى يفرشه كل ليلة وتغيره المرأة فى الصباح ، وإن كان
من سكان غيرها اكتفى ببردة منسوجة من خيوط قطنبية تغزلها
النساء او الغلمان أو حصر من البردى . والغطاء إن كان فى الشتاء
أوقد فرنه القائمة بالحطب فتحمى فلا يحتاج إلى غطاء .

ومتوسط أهل الريف يزيد فى الثياب غزلية يقال لها رومية
تصنعها المرأة سراويل ، ولبة من ذهب ، وربما زاد ثوبا
من الكريشة التى تصنع فى دمياط ، ومخدتين للرأس حشوها
قش ، فإن كان شرقاويا زاد سرکوجا (هى كلة تركية أصلها
سرقوج أى طير الرأس تشبها له بطير واقف على الرأس)

وهو عبارة عن كيس من حرير أخضر وأحمر واسع الفم ضيق الأسفل ، تدخل فيه المرأة شعرها ثم تسجبه حتى يغطي رأسها ، والأغنياء يخيطنون فيه بعض نقود من القرش والبشلك أو الخريبات ^(١) الصغيرة ، وبعضهم يزيد عيونا للبرقع ، وهي سلاسل خمس أو ست تعلق في جانبي البرقع قد علق في آخرها قطع مستديرة يسمونها البرق ، قد تكون من نحاس أصفر أو من فضة ، والأغنياء يصنعونها من ذهب ، ولكن الذهبي منها إنما حدث في العهد الأخير . وغنى الريف يصنع الحلق واللبلة والأساور والحزام والعيون والطوق من الذهب ، ويزيد عليها خلخالاً من الفضة — ويحمل الثياب من الكريشة ويضم إليها شعرية وهي فوطة من منسوج حريري لها أهداب مفتولة تضعها للمرأة على رأسها ، وسواعد وهي قباطين من حرير في أطرافها أصابع مجدولة تضرب على أرداف المرأة هكذا ، وربما فضضوا تلك الأصابع ، وتجتهد المرأة في رفع طرحتها عن الأصابع حتى تظهر للناظرين عجبا وخيلاء ، وملسا تتغطى به في الطريق والولائم ، وبعض سراويل من القطنى ، وهو نسيج مصرى من قطن وحرير تلبسه النساء سراويل والرجال قفاطين

(١) أنظر شكل ١٦

أو من الشاهي (نسبة إلى الشاه إما لكونه كان يصنع للشاه ثم ابذل أو لكونه كان يصنع ويبيع لحسابه) ، وهو نسيج مصرى أيضاً من قطن وحرير ، ولكن حريره اقل من القطن ولذا يكون سعره نصف سعر القطنى غالباً . وقد انتقلت صناعته إلى الشام ثم اخذته أوروبا ولسرعة العمل بالماكينات وغش القطن والحرير أنزلوا سعره إلى حد بارت به تجارة مصر والشام من هذين الصنفين . وبعضهم يعلق على البرقع بعضاً من النقد الشهير بالبندقى (نسبة إلى بلاد البندقية . وهى نسبة الذهب الذى ضرب منه لانسبة الضرب) ، او المحبوب والمجر ، ويندر أن يكون لبنت الغنى نعل تمشى فيه ، فإن اتفق فركوب يسمى الصرمة تلبسه المرأة عند خروجها من البيت لزيارة جارتها ، والمهور كانت من عشرة ريال (الريال بتسعين فضة) إلى مائة أي ان أقل مهر ٢٢ قرشا واكثره ٢٢٥ قرشا ، وهذا كان فى حكم النادر الوقوع ، وكانوا يدفعون الثلاثين ويؤخرون الثلاث ، وبعضهم يؤخر النصف ، وبعضهم يكسوا الزوجة ويأخذها .

اما فقير المدن فكان يقتصر فى الكسوة على مقاطع قماش أيضاً وملاءة من القطن وسراويل من كبريت (نوع من البفتة .

المتينة) وخاتمين من فضة ومكحلة ومرآة قدر الكف .
والمتوسط يستبدل الكميريت بالغزلي أو الألاجة او الشيت ،
ويجعل الحلق والمبة من الذهب .

والغنى يستبدل الثياب الغزلية الكتانية بالثياب الحريرية
من الأطلس والساوى والاسكندرانى والإصفهانى والقטיפه ،
يقصبون ما يريدون منها بالإبرة الشهيرة بشغل الطارة لكون
الصانع يضع القطعة الحرير على الطارة ويشدها شدا محكما
ثم يطرزها فهو من باب تسمية الشيء باسم آله ويصنعون
لذلك بعض الأصواف كالأنجورى والتيت ، ويفصلون من ذلك
«اليك» وهو ثوب يخاط إلى ماتحت الثديين مم يترك شقتين كل شقة
تزيد عن طول المرأة ذراعين ، فإذا لبسته أخذت طرف الشقة
ورشقتها فى حزامها . والبلكة وهى عبارة عن ثلث ثوب له كان
يصلان إلى رصف اليد تلبسها المرأة فوق الثياب تزينا ، وبعضهم
يزركشها وبعضهم يطرزها بالقصب . والكركة وهى نوع
من الملبوس قصير ينتهى إلى آخر الثديين ولاكم له تزوره .
المرأة تحت الثديين فيرفعهما ويبيسهما ، فكانت بدل الآلة
الافرنكية المسماة (يالبوسنى) المصنوعة من أسلاك مغطاة
بالفئة البيضاء محكمة الصنع لتضم صدر المرأة ومديها ، والتورة

وهي كالفستان لها باكية تدكك فيها وتلبس تحت الكركرة ،
أو السلطة أو اليالك فتصير كالفستان . والشنبيان وهو سراويل .
واسع الرجلين تنى المرأة طرفه وتربطه عند منتهي الساق
ثم تلقيه مثنيا إلى ظهر الكنفين ، وغير ذلك من الملابس القديمة
وبدل الملاعة يشتري سابلة وهي ثوب من حرير دقيق النسيج
تلبسه المرأة تحت الحبرة لتمشى فاتحة يديها بالحبرة فتكون الثياب
مستورة بالسابلة ، وهذا سبب تسميتها سابلة أى مسبلة وإلا فإن
اصلها سبينة نسبة إلى قرية من قرى بغداد تسمى سبنا ،
وهي عبارة عن أزرسود كانت تلبسها النساء جلايب فوق الثياب ،
فلما لونت لبستها تحت الحبرة ، وهي نسيج من حرير أسود
تتخذها النساء أزرا الآن .

وكنت ترى في كل قرية الكثير من الفزازين بنسجون
القماش والزعايط والدقيات والحرم والملاآت وغيرها ، والنساء
والرجال والغلمان يغزلون القطن والكتان في وقت فراغهم
من الأشغال ، وبهذا الاجتهاد توصلوا لعمل الملاآت من الحرير
والقطن في مصر واسكندرية ورشيد ودمياط .

وينحيطون من ضرورياتهم الزعبوط والدفية والقميص

والسراويل والجبّة والبشّ والفرجية والقفطان والصدري
والعنتري والقاشمة والبلكة واليلك والسكركة والفتان
والتنورة والشنتيان والجلابية والملس والعري والبدادي
والبشت والعباية والبرنس والكاكولة والضلحة والشخشير
والطوزلق والمريون .

وجاء في أحد المراجع الشعبية التي كتبت سنة ١٨٩٤ موجز
لبعض الثياب التي كانت شائعة في ذلك الحين ، وربما نجد فيه
جوانب لم يأت ذكرها في الوصف السابق ، ولا سيما في أسماء
بعض الملابس الشعبية وكذلك بعض العادات التي ارتبطت بالأزياء ،
فيقول المؤلف الشعبي :

« الرجال كانوا يلبسون الطربوش المغربي بثلاثة أركان
ويتعممون عليه بشاش أبيض أو كشمير ومن تحت الطربوش
الطاقة وربما تحت الطاقة ورق لأجل العرق ، والتنظيف يغير في
الجمعة مرتين ، والأغلب مرة في الجمعة ، والغنى جداً يكون عنده ستة
اقصان إما حرير أو ضرابزون أو خرق ، والجبّة والقفطان حسب
اقتداره ، والمركوب أحمر وداخله المزد ويكعب المركوب حتي
يمكث مدة طويلة وإذا تترب الطربوش يخونه بالماء ويطبقونه

ويضعونه تحت المرتبة وزره ازرق (١) حرير خام وإذا كان نظيفاً ربما تمكث البدلة سنة أو أكثر ، وكانوا يفضلونه من دون جراب لأنه منذ ثمانين سنة لم يكن بمصر جرابات والحريم كانوا يلبسون على رؤوسهم طربوشا دندوشيا والغندورة فيهم تكبر زر الطربوش لغاية ستين درهما وتربط عليه منديلا كبيرا وتعمل له خوشيش من الجانبين مثل آذان الفيل ثم توضع في جيبتها مزاجي اسمه بطحني ، ثم من فوق هذا كله إذا كانت غنية المصاغ الذي كل قطعة وزن رطل والماس فيه نادر وكله ذهب أو فضة ولؤلؤ والصفاء (٢) معلق بالطربوش يقال له برش وهو مدفور من حرير أسود وملضوم فيه برق ذهب الفين برقة أو أكثر ومعلق في كل فرع حيرية بحيث لو يحمله جمار تعب ماعدا القرص الألماس ثم الحوائج أعنى اليك كمامه طوال لغاية الأرض يقال له الجلفني والحزام كشمير وتنحزم فيه ثلاثة دلية وأغلب لبسهم شامى مبطن وعليه قيطان قصب وقطن الوجه ، ومداس الأكابر عند خروجهم للزيارة يلفون جزءا من الخرق

(١) ر . ص : - قطائف الطائف [مطبعة التأليف سنة ١٨٩٤]

(٢) أنظر شكل ١٦ .

على أرجلهم ثم يلبسون الخف وهو من جلد أصفر ثم البايونج ،
والناس الوسط يلبسون مداسا يقال له قسومه من جلد أسود
ومكشوفة الوجه ، وأما الفلاحون فيلبسون مداسا أحمر
وهاته الملابس تمكث عندهم إلى أن يجهزوا جهاز بنتم
وبنت بنتم .



تدفع الذوق الأوربي

في الأزياء المصرية

إن ما لم تذكره هذه الأبحاث هو تزايد النفوذ الأجنبي
زيادة مطردة في مصر ولا سيما بعد الاحتلال
الإنجليزي سنة ١٨٨٢ ، الأمر الذي أثر بدوره على عادات الناس
في الملابس والأزياء بوجه عام ، وقد حدث حينذاك ما يشبه
التسابق بين الميسورين من الناس لمحاكاة الذوق الأجنبي المتدفق
لداخل البلاد ، وكما حدث حوالى سنة ١٨٢٣ ثورة على دخول
الذوق الأوربي في الثياب المصرية على أثر تغيير الزي الحربى
وجعله يحاكي الطراز الأوربي — ولقد اشتد هذا التذمر مرة
أخرى بعد سنة ١٨٨٢ لاحتلال البلاد أولا واغتصابها على
يد المستعمر ولزيادة الأثر الأجنبي في عادات وتقاليد الناس ،
وبالأحرى ذوقهم في اللباس ، الأمر الذى حمل بعض الكتاب
الشعبيين على نظم القصائد الزجلية في أسلوب ساخر ، فهذه
بعض أبيات من قصيدة نشرت في جريدة الأستاذ سنة ١٨٩٢
يقول فيها الشاعر :

يا سي نديم شف أحوالنا

إننا بقينا اليوم نكته

نلبس عحزق ومقط
 بالنطلون والشكيت
 وبصكره اللبس المصرى
 نقول عليه سنه فى سنه
 ونقول فلان لابس قفطان
 أظن كان أصلو سافل
 ونقول فلان لابس قفاطين
 وعمته فعينها نقطه
 وذوقه ذا عجيب خالص
 واللى يصاحبه فى حظه
 والموضه ماشيه جديت
 و بونوسوار أو بونوسيره
 و ماشيه جزما تزيق
 والموضه فى اليافه كبيره
 وزرار قبصنا من فضه
 وفيه ذهب أشياء كثيره

ومن اليسير أن ندرك من هذه الآيات مدى نفور الذوق الشعبي من الذوق الأجنبي الذي اخذ ينتشر بين الناس وحرف معايير الجمال .

ويشعرنا هذا النقد من جهة أخرى بتهافت الناس على أنواع مبتذلة من التقاليد في الملبس كثر رواجها على زعم أنها مستوردة من الخارج .

فلقد أثارت موجة التمثل بالذوق الأوربي في الملابس في مصر طوال القرن التاسع عشر مشاعر الناس وحملتهم على تلك الأزياء الدخيلة على بيئتهم وتراثهم القومي ، وبما كتب في هذا الشأن بحث نشره أحد الأطباء في أواخر القرن الماضي يشرح فيه منافع الأزياء العربية واتفاقها من الناحية الصحية مع مناخ بلادنا وعدم مناسبة الأزياء الأوربية مع جوّنا الحار ، يقول في هذا الشأن :

« إن الذي يوافق ^(١) الصحة في الألبسة هو ما كان وسيما لا يبيق في الجسد ولا في جزء منه ، ولهذا كان القدماء من كل الشعوب يلبسون ثيابا عريضة ، وهي قبص طويل وفوقه ثوب

(١) أبي شعر [داود] : « تحفة الإخوان في حفظ صحة الإبدان »

سنة ١٨٨٣ م .

عريض كالعباءة التي يلبسها البعض للوقاية من البرد ، والبعض منهم كانوا يلبسون الزنار .

أما العرب القدماء فكان لباس الرجال منهم قميصا ذا ذيل يحجر وراءهم كما نرى الآن في الأزياء الجديدة الإفريقية وفوقه ثوب عريض لا يزيد طوله عن الركبة ، وهذا هو لبس العرب البدو لأيامنا هذه خلا الزنار الذي يلبسه رجالهم ونسأؤهم جميعاً ، وقد اعتاضوا عن الطيلسان بالعباءة . أما لبس القنباذ والسراويل تحته والجبّة فوقه فزى ماخوذ عن كهنتهم وكهنة المصريين والهنود وقد شاع استعماله في أكثر أنحاء آسيا وهو موافق جداً للصحة .

أما السراويل الجوخية ^(١) العريضة فزى موافق للصحة اصطلاحنا عليه مع اليونانيين سكان تركية أوروبا ، وقد بطل من بينهم ، واخذ يبطل عندنا بالاعتياض عنه بالبنطلون المضر بالصحة ضرراً بليغاً كما سيأتي بيانه .

فاما غطاء الرأس ، وهو البرنيطة ، فيجعل الرأس سخناً لأنه يحصر الهواء فيسخن ويهيج آلاماً كثيرة وأوجاعاً عصبية ودواراً وغيرها ، وقد استدرکوا لدفع بعض هذا الضرر فجعلوا

(١) أنظر شكل ١٤

لها فتحات يخرج منها الهواء . واما الطربوش الذى عندنا فاحسن منها لحفته ، ولكنه لا يمنع الشمس عن الوجه مثلها ، ويضر بلونه الأحمر فيزيد حرارة الرأس أيام الصيف ، ولذلك اصطلح البعض ان يلبسوا نسيجاً أبيض تحته يسمونه عراقية ، وقد أصابوا بذلك كثيراً . واما العمامة فوق الطربوش فهي أحسن غطاء للرأس إذ لم تكن كبيرة ثقيلة .

أما رباط الرقبة فلا يوافق الصحة لأنه بضغطة على الأوعية الدموية الكبيرة يجعل احتقاناً في الراس ويعيق الدورة الدموية عن سيرها الطبيعي فيضر كثيراً ، وهذا يقال أيضاً عن السترة والبنطلون ، ولاسيما الضيق منهما ، فإنهما يعيقان الدورة الدموية وحركات الجسد ، وربما يمتعان الجلد عن إتمام وظيفته ، فالأوفق اتخاذها عريضين ولو كانا مغايرين للزّي الجديد .

وهكذا يقال عن القفاز (أى الكفوف) التى تضر أيام الصيف ، لأنها تحصر الحرارة وتجعل الأيدي طرية لا تقدر أن تأتى بوظيفة ما ، اما فى الشتاء فنافعة لأنها تدفئ الأيدي إذا كانت من الصوف .

وفى القصيدة الزجلية الآتية التى تهدف إلى نقد الموضة ،
والتي نشرت فى مجلة الأرغول بتاريخ ١٥/٩/١٨٩٤ ، نلمس

نقد البدع في الثياب التي أدخلت على الذوق المصري، وتقداً لازماً
للمستعمر، فحينما يهاجم الكاتب الموضة يتخذها كناية عن أعداء
البلاد ومن يتعاونون معهم، وهذا نص ما جاء بالجملة المذكورة :
ياموزه يا حيل الوز يا حيه من غير بز

دور

ياموزه حيلك معروض فات السنة والمفروض
يبقى صغار له ومقروض ويروح قال يسكر ويمز

دور

اشرع لي ياسيدي القاضي في عرضك تشرح أغراضى
راضى والقاتل موش راضى يقتلنى ويخلص ويفز

دور

والجامع في يوم الجمعة فاضى والحارة جامع
والغنية في شهر وسمعه تدبج في الرقة وتحز

دور

ياسيدي بدى أحكى حكاية القمر اتجوز حديده

دور

أدب لي اللوضه في الجيل ده حيل خايب والله والجلده
لاوالد يمشى ولا والده لا اتربنى ولا شرب البنز



(شكل ١)

جلباب شامي من غزوة مطرز بخيوط حريرية ملونة



(شكل ٢)

قيص وسروال من واحة سيوه
ويلاحظ أن حول فتحة العنق ذخارف مطرزة تشبه الغلادة



(شكل ٣)

جلباب شعبي من الواحات الخارجية



(شكل ٤)

ثوب جريمي من الحرير مشغول بالتلي
الدقيق صناعة أسيوط في القرن الثامن عشر



(شكل هـ)

جلباب من الأقصر من سنة ١٩١٥ ويلاحظ
ان حول العنق زخارف مطرزة بالتلى تشبه القلادة المدنية



(شكل ٦)

نوب قروية من الأقصر من سنة ١٩١٥
مشغول بالتلي وحول فتحة العنق حلقات تشبه القلادة المعدنية



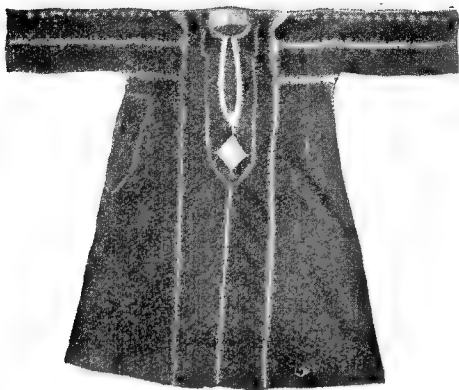
(شكل ٧)

جلباب حریمی صناعة أعرایات الشرقية (الزقازیق)



(شكل ٨)

جلباب حريمى. صناعة إعرابيات الشرقية (الزقازيق)
ويلاحظ في طريقة تفصيله أنه يشبه إلى حد بعيد بعض ثياب الممالك



(شكل ٩)

جلباب مطرز بالتلي يرجع تاريخه
إلى بداية القرن الحالى مصدوره الأقصر



(شكل ١٠) سيدة من القرن الماضي مرتدية حبرة سوداء ومن تحتها ثوب
يدعى سابلة الغرض منه إتاحة فرصة فتح الأيدي أثناء السير دون الكشف
عن الثياب الداخلية . ويلاحظ أن البرقع يصل طوله إلى الأقدام .



(شكل ١١) منظر لقاضي القضاة يملأه الرسمية كما كان في منتصف القرن الماضي ويلاحظ
 باتكون من معطف أو جبة من الجوخ أو الحرير بحاقتها فراء يغلب أن يكون من نوع السمور .
 أما العمامة فنتبين من الرسم مدى ضخامتها واختلاف مظهرها عن الأنواع الأخرى المألوفة
 الوقت الحاضر .



(شكل ١٣)

مجنديان من المماليك في بداية القرن التاسع عشر
وبلاحظ أن أحدهما على رأسه قالوطة من الحديد

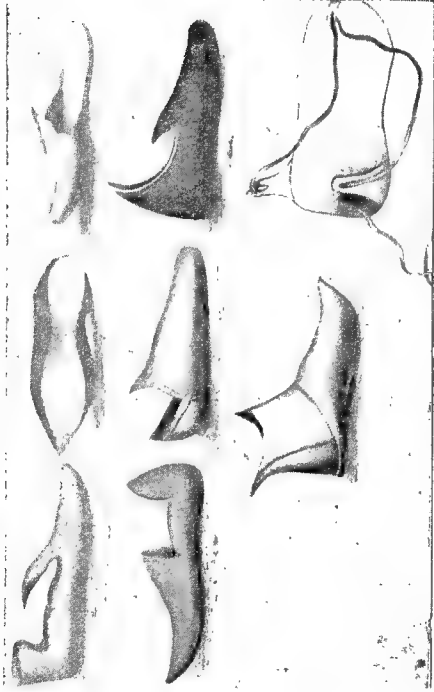


(شكل ١٢) منظر لراقصة مصرية في منتصف
القرن الماضي ويلاحظ في ثيابها اليك المصنوع من قماش حريري مقلم



(شكل ١٤)

جزء تفصيلي من علة نحاسية للبارود عليها صورة لبعض الممالك
في بدايه القرن التاسع عشر ويلاحظ في ملابسهم السراويل والصدارية
والعمائم الكبيرة .



(شكل ١٥) بعض نماذج من الأقفاف والمراكيب وغيرها
من الأحذية التي كانت منتشرة في مصر في منتصف القرن التاسع عشر



(شكل ١٦) منظر لسيدة مصرية في منتصف القرن التاسع عشر ويلاحظ
 أنها مرسلة شعرها الى الخلف على شكل شفاثر يقلب أن تكون فردية العدد
 وتنتهى هذه الشفاثر ببعض النفوذ الذهبية المسماة البرن أما الصفا فهي جدائل
 تضفر مع الشعر وبها قطع ذهبية متفاوتة الحجم .

دور

الموضه بطربوش وزكنه والفلاح بالتوب البفته
قولوا الستة في ستة دى اللبد من عرقه تنز

دور

ياسيدى دلغى وهشتك بالطربوس والجزمه لستك
واقعد بى فى السكه ومستك وقولولى العز العز

ولم يتوقف سيل الاعتراضات على الموضه الحديثة والذوق

المستحدث فى الثياب ، إذ استمرت هذه الموجة من المعارضة

ما يقرب من مائة عام بدأت بثورة التنظييات التى نشبت بإدخال

تعديلات فى الزي الحربى سنة ١٨٢٣ ، وانهت بتعديل ملابس

المدنيين على النحو الأوروبى سنة ١٨٣٩ عند الميسوريين من الناس

والثقفين ، وظل الاحتجاج والمعارضة مستمرين حتى الربع

الأول من القرن العشرين حيث تحول الحال من نقد للموضه

إلى مناقشة مشكلة السفور فى ملابس النساء وما يترتب عليه

من مساس بتقاليدنا الشرقية القديمة ، ومن بين الكتاب فى هذا

المجال قاسم أمين وطلعت حرب وغيرهم ممن كتبوا بإسهاب

فى علاج هذا الموضوع . ونعرض فى الجزء الآتى نبذة من مقال

كتبه الكاتب الأول سنة ١٩١٢ تحت عنوان : «الملابس المصرية

فى العهد الحالى » .

مستطحة السفور كما يعرضها قاسم أمين :

« أما لبس المصريات ^(١) في العهد الحالي — أى في سنة ١٩١٢ — فإنه يختلف كثيراً باختلاف نوع اللباسات ، فالفلجات يلبسن ملابس بسيطة للغاية تشابه في الغالب ملابس قدماء المصريات ، وليس لى كلام على هذا النوع من الملابس ، والخضرىات — وهن سكان المدن — لهن ازياء متنوعة متشعبة جداً لا تعرف إن كانت أثراً لملابس قدماء المصريات أو نساء العرب قبل الجاهلية أو بعدها أو تقليداً لملابس الإفرنجيات أو التركيات أو خليطاً من هذا وذلك ، لأنها بفضل الله عاين أنواع كثيرة على حسب اختلاف ميولهن ومشاربهن . فبعضهن يرتدين جلباباً (جلابية) واسما يغطي الرقبة والعنق ويتصل بالقدم وله أكام طويلة إلى المعصم ، وإزارهن قطعة واحدة يلتففن بها فلا يظهر من هيئتهن شيء ، ويتقنعن بنقاب سميك يستر الوجه إلى قصبة الأنف ، ولا يري من وجوههن غير العينين ، وأغلب هذه الفئة من السيدات الكبيرات فى السن أو من ذوات الاحتشام والكمال ، وعددهن لسوء الحظ قليل .

(١) قاسم أمين (المرأة سنة ١٩١٢) .

أما السواد الأعظم من السيدات فإِنَّهن يلبسن جلبابا (فستان)
ضيقا مخرقا ذا فتحة مستديرة لا يغطي من الصدر غير نصفه
أو أكثر من النصف قليلا، وله أكام قصيرة لا تستر من الذراعين
غير نصفهما أي من الكتف إلى الكوع فقط تاركة ما بعد
الكوع إلى المعصم عاريا فرجة للأُنظار لطفًا منهن وكرما .

أما إزارهن فإنه قطعتان : السفلى عبارة عن مرط (جيب)
له من أعلاه حزام ضيق يحبك ويزرر على الحصر ويستمر
في ضيقة حتى أسفله عند القدم ، ومنهن من يقلدن بعض نساء
الفرنجة ويضعن وسادة تحت أثوابهن (يقولون إنها ليست
من مخترعات الزي في أوروبا بل هي من أزياء نساء العرب
في سالف الدهر ، وتسمى عندهن بالعظامة والحشية والرفاعة)
جاء في تفسيرها قول أرباب اللغة إن العظامة ثوب كالوسادة
تعظم به المرأة عجيزتها ، فهي إذا نفس ما نراه اليوم في زي المرأة
المتمدنة ، أما النصف العلوى فإنه قصير جدا يربط طرفه الأعلى
في شعر الرأس إلى الوراء حتى تظهر منه الآذان ونصف الرأس
أو أكثره ويربط من أطرافه في الحصر ، ولا أكام له حتى
يظهر منه ما اختفى وما استتر من الساعدين .

أما النقاب فإنه رقيق جدا يظهر منه كل شيء ، وهو بيت

القعيد فيظهرن بهذا الزى أقرب إلى العرى والسفور من التستر والحجاب ، لأنه يظهر من جسمهن الوجه بأكمله .

كيف تطبعت الشيايب المصرية بالطابع الأوربي :

تبين من مقال المؤلف كلوت أنه حدث بعد التنظيمات الخاصة بملايس الجيش ابتداء من سنة ١٨٢٣ والسنوات التالية لها أن تأثر الزى العام في مصر تبعاً لذلك ، فكان من نتائجها أن قل ارتداء الجبة والقفطان والعامة ، واقتصر لبسهما على رجال الدين والتجار ، وكذلك بطل في أزياء السيدات لبس الجبة أيضاً فلم يبق في سنة ١٨٤٠ على ارتدائها سوى المشنات من سيدات المجتمع ، ثم تبع ذلك إبطال لبس المطرز والمزركش من ملابس السيدات ، وكذلك استغنى إلى الحريرى عن العمام المرصعة التى كانت تصور في بعض الكتب التى نشرت في أوائل القرن التاسع عشر ، ثم تبع هذا التطبع بالزى الأوربي من حيث قصر الملابس وتكسيماها على الجسم .

أما لللباس الشعبية فلا يكاد يطرأ عليها أى تعديل ، وما كتب في جريدة الأستاذ عن الأزياء سنة ١٨٩٢ يكاد يكون تنمة لما ذكره كلوت بخصوص الأزياء الشعبية ،

بل يزيد المؤلف عبد الله نديم في إيضاح بعض التفاصيل كذكر الأكياس التي كانت تضع فيها النساء الشعبيات شعورهن ، وهو تقليد قديم^(١) ، فقد وجد في آثار القسطنطين وبعض مدن الوجه القبلي مثل ملوى ثياباً مصنوعة من التريكو الصوف يرجع تاريخها للقرنين الخامس عشر والسابع عشر كانت تستخدم للأغراض نفسها .

ويذكر هذا المؤلف أيضاً الشعرية وهي فوط من الحرير لها أهداب تضعها المرأة على رأسها ، وربما كانت لها صلة بالمنديل «ذى الأوية» الذي أصبح شائعاً منذ أول القرن الحالى عند كافة النساء الشعبيات ، وقد تكون الشعرية هذه تحولاً من السكيس الذى كان منتشرأ قبل ذلك بعدة قرون . أما السواعد التى يصفها هذا المؤلف الأخير على أنها قباطين من حرير فى أطرافها أصابع مجدولة قد تفضض أحياناً تضرب على أرداف المرأة ، فهذا نوع من أزياء النساء نكاد لا نجد له أى ذكر فى مؤلفات القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، على الرغم من أن له نظائر فى الآثار اليونانية الرومانية ، وكذلك يمكن أن نصادف له قرائن فى التماثم القديمة ، ومن الجائز أن تكون تلك السواعد

(١) انظر الدبوقه ص ٦ من هذا الكتاب .

استمراراً لمثل هذه التقاليد التي هي فرعونية في منشأها ، وقد تذكرنا هذه السواعد من جهة أخرى بأيادي الخمسة والخمسة التي تستخدم حرزا ضد عين الحسود ، فعلى الرغم من أن السواعد اختفت منذ بداية القرن الحالي من الأزياء الشعبية فقد يكون أثرها باقياً في الخمسة والخمسة كما ذكرنا .

لقد أشار كلوت عند سرد التطورات التي أدخلت على الأزياء المصرية قبيل منتصف القرن الماضي وتأثرها تدريجياً بالزي الأوروبي أن اليك في ملابس السيدات اقتصد في طوله ، كما أصبحت أكمامه في مظهرها الجديد تنتهي عند المعصم ، ثم إن فتحته الأمامية زيد في طولها حتي أمكن ان ينطبق كل من طرفيه على الآخر وأن يزور بدلا من تركه مفتوحا وجعل الأزوار مجرد حليات للثوب . ويبدو ان هذا الثوب استمر بالرغم من التعديلات التي أدخلت عليه إلى اواخر القرن التاسع عشر حيث يرد ذكره مرة أخرى في وصف المؤلف عبد الله نديم في جريدة الأستاذ سنة ١٨٩٢ .

وبينا يقول عبد الله نديم إن التنورة كانت تلبس حينذاك تحت اليك فتصير كالنستان ، يزيد المؤلف ر . ص في كتاب قطائف اللطائف سنة ١٨٩٤ فيقول في وصف اليك إن أكمامه

طوال لغاية الأرض ويقال له الجلفى ، وهذا يتنافى مع الوصف الخاص بالثوب نفسه الذى ورد على لسان كلوت ، ومن المحتمل أن يكون اليك بصورته التقليدية أخذ يحنى تدريجيا قبيل نهاية القرن الماضى ، ومن المحتمل أن يكون قد انتقل إلى الأزياء الشعبية تحت اسم جديد وهو الجلفى ، وعلى كل فهناك فى الأزياء الشعبية التى توجد حالياً بالشرقية انواع من الجلباب الحريرى وهى ذات أكمام تضيق عند الكتفين وتتسع تدريجيا حتى إذا ما وصلت إلى المعصم بلغت سعة الكم حدا يجعله يصل فى طوله إلى الأرض ، وهناك أمثلة قديمة من هذا النوع من الثياب وجدت بالفسطاط ، وهى إذ تشبه الأنواع التى تلبسها نساء الشرقية اليوم تختلف بعض الشيء عن طريقة تفصيل اليك التى تشبه إلى حد ما القفطان الضيق الذى له أزرار من الأمام ، ولكننا مع هذا الاختلاف نراه يحاكي ثياب الفسطاط القديمة من حيث طريقة تفصيل الأكمام التى تتدلى هى الأخرى فى حالة اليك فتصل إلى الأرض أو ما يعلوها بقليل . ويشبه هذا النوع من الثياب فى مجموعه سواء - أكان من الأنواع الشعبية المنتشرة فى الشرقية أو الأنواع التى وجدت بالفسطاط أو اليك ذاته - أنواعا من الثياب اليابانية كالنوع المسمى كيمونو ، أو أنواعا من الثياب الصينية القديمة . وهناك رأى قائل بأن الثياب المصرية تأثرت

منذ الحضارة الفرعونية بالأزياء الصينية . وقد تجدد هذا التأثير في الأزياء في عصر المماليك حيث يرجع الكثير منها إلى أصل مغولى له صلة وثيقة بالصين . ومهما كان نصيب هذا الرأي من الصحة أو الخطأ فالتشابه ما زال ملموساً بين ثيابنا الشعبية وبعض ثياب الشرق الأقصى . ويبدو أن اليك امتنع الناس عن لبسه عند بداية القرن الحالى فبطل فعلاً ورود أى ذكر له بعد هذا التاريخ .

ومن أمثلة الأزياء التي قل انتشارها أو توقفت أيضاً : البسكة ، والسلطة ، والتنورة التي تعد غريبة على أزياء بداية القرن الحالى ، ولا سيما عند المجتمع المتحضر .

ومن المشاهد أن بعض الأزياء التقليدية احتفظ بها الشعبون فترة طويلة من الزمن ، ومن أمثلة هذا : الملس والشتيان والبرقع والسروال وجميعها نراها باقية إلى اليوم في الريف وعند كثير من الشعبين ، ومن أمثلة الملابس التي تمشك بها الشعبون أيضاً الكركية ، فهذا النوع من الثياب الداخلية للنساء بطل ان يسمى كركية وإنما ظلت طريقة تفصيله القديمة علي ما كانت عليه مع تعديل طفيف لا يكاد يذكر ، ولكن حتى هذه الأنواع أصبحت في الأخرى في السنوات الأخيرة يقل استخدامها تدريجياً .

محول الأزياء التاريخية إلى أزياء شعبية

أمكن تتبع بعض نماذج من الثياب النسوية القديمة في بعض الأزياء الشعبية الحالية ، فلا نكاد نفحص أزياء الأعياد التي تلبسها القرويات حاليا وبعض أنواع الجلباب المصنوع من المحمل المخصص للخروج ، حتى نجد أنه يشابه الثياب التقليدية التي كانت منتشرة في بداية القرن التاسع عشر عند الممالك ، فهذه الأنواع القديمة كانت تصنع من أقشة ثمينة يدخل في نسج بعضها خيوط ذهبية ، وكانت في عمومها تميل إلى الألوان الزاهية البراقة ، كما أن طريقة تفصيلها كانت تشبه إلى حد كبير أنواع الجلباب فتبلغ منتهي السعة عند القدمين ، والملاحظ أن حاقها الدنيا ترتفع من الأمام وتهبط من الخلف بنحو شبر .

أما فتحة العنق فمستديرة وضيقة وبعضها يزرر من الأمام كالجلباب المعتاد ، وتأتي الأكمام بسعة مناسبة وتنتهي بعيدة عند المعصم أو منتصف الساعد ، وربما طرزت الأجزاء العليا من الثوب بالقصب أو غيره من النخو الذي تطرز به ثياب القرويات اليوم ، فتحلي بالأشرطة الملونة والأزرار الصدفية

أو المعدنية أو الحرز المذهب أو الترتز بحيث تشغل هذه الحلقات الجزء العلوى من الصدر والكتفين ونهاية السكين . ومن المحتمل أن يكون شغف القرويات بالألوان الزاهية فى ثياب الأعياد والخروج امتدادا لشغف نساء الممالك بالثياب البراقة ذات الألوان الزاهية ، ولكن هذا التقارب لا يعنى أن جميع أزياء الممالك انتقلت إلى الأزياء الشعبية ، فهناك جوانب كثيرة فقدت ولم يعد لها أى أثر سوى وصف موجز يرد على لسان بعض الرحالة فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، فهناك نماذج من المصاغ والحلى كالقرصة مثلا وهى كالطاقة وم مصنوعة من الفضة أو الذهب المرصع بالأحجار الكريمة يصفها الكاتب الإنجليزي لين فى سنة ١٨٣٦^(١) ، وكذلك الصفاء والبرق والسكرور ، وكان من المتوقع أن تبقى لدى الأسرات المسورة نماذج من الحلى القديم ، ولو ما يرجع تاريخه إلى بداية القرن التاسع عشر ، ولكن الغريب أننا لا نجد أى أثر لهذا النوع من المصاغ فى القرنين الماضيين ، وقد تكون بعض الأنواع الحديثة من المصاغ الشعبي مثل القلائد والأقراط مشابهة للأنواع

Lane. E. W. An account on the manners (١)
and customs of the modern egyptians.

التي كانت تنتج في العصر المملوكي ، ولكن أصولها يكاد ينعدم أثرها باستثناء أمثلة ضئيلة جدا منها كالتى نراها معروضة في متحف دار الآثار العربية الآن .

يقول المؤلف ر . ص : « إن الحرير ، تلبس طربوش دندوشى والغندورة تكبر الزر لغاية ٦٠ درهم و تربط عليه منديل كبير وتعمل له خوشيسن مثل آذان الفيل وتصنع فى جبينها مزاجى اسمه بطحنى — وقد يكون هذا الاسم الأخير عبارة عن الكور الذى كان منتشر سنة ١٨٤٠ وتحول سنة ١٨٩٤ إلى ما يدعى بطحنى ومن المحتمل أن يكون تقليد لبس الطربوش الدندوشى قد بطل أيضا فى بداية القرن الحالى ، وربما كان من آثاره التى استمرت حتى الربع الأول من القرن العشرين تقليد كان شائعا وقتذاك يقضى بأن تصور فتيات الأسرات الميسورة أنفسهن وهن مرتديات طربوش الرجال ، وقد يكون من آثار الغندورة التى يصفها المؤلف القديم تقليد الراقصات الشعبيات اللاتى يرقصن فى بعض رقصاتهن وهن مرتديات طربوش الرجال الأحمر » .

نبذة عن تطور لبس الحبرة :

ويمكن أن نتبين من الأطوار التي مرت خلالها الحبرة أو الأزار كيف أن الذوق الشعبي كيفها تدريجيا حسب حاجياته وأبقى تقليد ارتدائها شيئا حتى اليوم رغم تخلي سيدات المجتمع المتحضر عنها بعد الربع الأول من القرن العشرين ، فيقول كلوت إن الحبرة سنة ١٨٤٠ قبض من الحرير يغطي الجسم كله ويكون ذا لون أسود للعتوجات وأبيض للفتيات ، ولو أنه لا يذكر برقع ذلك الوقت ، فالرسوم القديمة في عدد غير قليل من الكتب الأجنبية تصوره من قماش غليظ ذي لون أبيض أو أسود ويكاد يصل في طوله إلى القدمين^(١) .

ويضيف عبد الله النديم سنة ١٨٩٢ أن الحبرة نسيج حرير أسود تتخذ المرأة إزارا ، وكان يصنع في الأصل بالين ، ولم يذكر المؤلف أى شيء عن أنواع الحبر الأبيض مما يجعلنا نظن أن هذا التقليد بطل عند أواخر القرن الماضي . ويقول قاسم أمين سنة ١٩١٢ عن الحبرة أو الإزار إنه قطعان عليا وسفلى ، الأمر الذى يجعلنا نرجح إدخال تعديل في طريقة

(١) انظر شكل ١٠

لبس الإزار أو الحبرة عند نساء المجتمع في العشرين سنة الواقعة بين التاريخين ، ثم يضيف قاسم امين في وصفه للبرقع أو النقاب أنه أصبح رقيقا جدا يظهر منه كل شيء بدرجة تجعله يحتاج على هذا السفور الذى لحق بزى المرأة وأخرجها عن وقارها التقليدى . ولكن لم يمنع احتجاج هذا المؤلف السياق نساء المجتمع المصرى فى تيار السفور ، فبعد ان كانت المرأة المرتدية الحبرة كتلة ضخمة لا كسم لها متسترة بداخل اثواب من القماش الأسود ، اصبحت الحبرة رغم سعتها تزيد من تكسيم الجسم بانقسامها إلى جزئين ، ومن جهة أخرى كان المشاهد فى الحبرة القديمة أن النساء كن يضعن على رؤوسهن من داخل الجزء العلوى للحبرة ما يشبه العمامة الصغيرة أو حشوات تزيد من ضخامة الرأس لاسيما بعد سترها برأس الحبرة ، ثم خفت بعد ذلك الحبرة واستغنى عن حشوات رأسها ، كما تضائل النصف العلوى منها وتقص فى طوله بعد سنة ١٩٢٥ ثم استعاضت المرأة المتحضرة عن رأس الحبرة بطرحة شفافة من لون أسود او كحلى داكن تلف بها المرأة رأسها لفا محكما وتحصر بها حدود وجهها ثم تخفى بها معظم العنق وتنزل بها إلى أسفل الصدر من الأمام . ومنتصف الظهر من الخلف وتدل على وجهها رقعة من القماش

نفسه الشبيه بالشاش فتحجبه نصف احتجاب ، وكان هذا النوع من النقاب يسمى بالبيشة .

وكانت تلبس تحتها قميصا أسود ذا أكمام محتشمة تصل لمقبض اليد ، وينزل القميص إلى الحصر حيث يحصر نهايته الجزء الأدنى من الحبرة السوداء التقليدية التي أخذت هي الأخرى تتناقض من حيث الطول ، وتقل من حيث الضخامة ، وقد انتهى هذا التقليد قبل نهاية الربع الأول من القرن الحالي ، فسواء كان مستمدا من الذوق الأوربي في نهاية القرن الماضي أو كان امتدادا لتقليد عربي قديم ، فقد خصّ أزياء الليسورات من نساء المجتمع فحسب ، ويبدو أن النساء كن قبل هذا يرتدين عند خروجهن ثيابا كثيرة الواحد فوق الآخر كالتنوع الذي ورد ذكره عن عبدالله النديم سنة ١٨٩٢ ، وهو السابلة التي كانت تلبسها المرأة تحت الحبرة ، وكانت من أهم خصائص هذه الثياب الكثيرة زيادة ضخامة الجسم ، فجميع الرسوم التي صورت المرأة المصرية في بداية القرن التاسع عشر وهي مرتدية الحبرة تصور لها متناهية في الضخامة حتى يكاد يظن ان نساء هذا الوقت كن مفرطات في السمنة ، في حين تبدو هذه الضخامة مفتعلة لغرض الاحتشام وقد يؤدي الملبس الشعبي في كثرة ثنياه وسعته المتناهية الغرض

نفسه الذى يهدف إلى مواراة تقاطيع الجسم ، وإذا كان لا يوارى تقاطيع الرأس والعنق كالجذء العلوى من الحبرة نراه يمويه فى سعتة وسعة أكلمه على جميع أجزاء الجسم والأطراف حتى القدم ، وكان المتبع فى لبس الملس منذ القرن التاسع عشر هو أن تلبس المرأة الشعبية أو القروية السروال من تحته ، وكان هذا الأخير يزيد — لسكثرة تناباه — من ضخامة الملس فلا يدع مجالا لإظهار خصر المرأة مثلا ومفاتن جسمها ، وهذا ماتحولت إليه الملاءة الشعبية تدريجيا بعد النصف الأول من القرن الحالى ، فعلى الرغم من ستر الوجه بالنقاب المسمى البرقع استغنت المرأة الشعبية عن كثير من حشوات الملابس الداخلية وأصبحت تشد الإزار وتجمعه فى يديها بحيث ينطبق على بعض أجزاء من جسمها . وقد مثل أحد المصريين سنة ١٩٣٧ ، وهو الأستاذ محمود سعيد فتيات حى بحرى بالاسكندرية وهن سائرات بدلال يتبعثرن فى ملاءاتهن المشدودة على أجسامهن الناحلة ، غير أن ما كان مثيرا للفنان لجدته فى سنة ١٩٣٧ أصبح شائعا فى الوقت الحاضر . وإذ نشاهد المرأة الشعبية تحاول التحرر من قيود الملاءة القديمة فتكيفها حسب تقاليد اليوم ، نرى القرويات مازلن محتفظات بأسلوبهن التقليدى فى لبس الملس . وفى الوجه القبلى

ما زالت القرويات يرتدين الملاءات الثقيلة ويزدن في الاحتجاب على النحو الذى كان شائعاً في القاهرة في القرن التاسع عشر . أما الحبرة فبعد أن فقدت كذلك رأس الحبرة واستغنى بعد ذلك عن البيشة واكتفت السيدات عند خروجهن بأن تعصب الواحدة منهن رأسها بطرحة سوداء تخفى بها عنقها وأعلى صدرها ، مع ارتداء ثوب داكن اللون له كان طويلاً وينسدل إلى أعلى القدمين بقليل ، ثم استغنت " السيدات " بعد هذا عن الطرحة هكذا .

سعين بما يشبه العمامة الصغيرة التى ينسدل منها بعض أجزاء من الشعر مع الكشف عن العنق كلية . ثم استبعدت بعد ذلك العمامة وحل محلها ما يشبه الطاقية أو القبعة الصغيرة ، ثم خرجت النساء بعد هذا سافرات الوجوه كاشفات عن شعورهن وهن مرتديات أنوياً ذات ألوان متباينة ، وحدث هذا عند بداية الحرب العالمية الثانية ، وكانت عادات السيدات عند التزاور حتى الربع الأول من القرن الحالى تقتضي أن تخلع السيدة حبرتها عند مسكن الأقارب أو الأصدقاء ، فكان اليسورون يكلفون بعض الخدم بكي براقع الزائرات التى كانت تصنع وقتذاك من الحرير الأبيض الشفاف ، فإذا ما انتهت الزيارة تجدد الزائرة برقمها على أتم حال — وكان التقليد يقضى بأن تحتفظ السيدة

بجربتها مع رفع النقاب إذا كانت تزور بعض من بينها وبينهم كلفة -
أما في الأعياد وفي المناسبات الهامة فكانت السيدات تستبدل
ما يسمى باليشمك بالبرقع ورأس الحبرة فترتدى السيدة ثوبا
طويلا مذيلا قد يكون من الحرير أو المخمل المطرز (الصرما) ،
وترتدي فوقه الطرحة البيضاء التي تشبه الشاش ، وتكون
مقسمة إلى مجموعة شرائح جميعها منسوجة فتتلفح به وتخفي معالم
الصدر والكتفين والعنق وكذلك الوجه أما الرأس فيضع عليها
ما يسمى بالعزازية وهي كالمهامة الخفيفة للبطنة بأسلاك دقيقة
تتظلم بها السيدة رأسها وتحيطها ببقية شرائح اليشمك فتي
وصلت إلى مكان الزيارة تخلع اليشمك وتبقى العزازية
التي قد ترصعها بالحللى .

النرى المملوكى وأثره في الثياب الشعبية اليوم :

وقد اتخذ من شكل بعض الثياب التي كانت منتشرة في أواخر
العصر المملوكى مثل السروال الرجالى الطويل والحزام الثقيل
والصدار المزركش أو المطرز القصير الذى ليس له أزرار
وأكمامه ضيقة ومزركشة هي الأخرى وكان يلبس من تحته قميص
من لون موحد يزرر من الأمام بأزرار كثيرة كالصدار الشعبى

الحالى — اتخذ من هذا الزى شعاراً للخدمة فى بداية القرن الحالى ، ولا سيما فى الفنادق وبعض السفارات ، حيث يرتدى الخدم الذين يستقبلون الزوار هذا النوع من الثياب ، ثم جعل الصدار من لون السروال بدلاً من جعله من لون زاه يميز كالأزرق أو الأحمر وأخيراً ابتدع للقميص الذى يلبس من تحت الصدار بدعة أوربية — هى أن تثبت عند فتحة عنقه ياقة منشأة .

كذلك انتقلت عادة تطريز الثياب المملوكية الرجالى وشغلها بالمقصب إلى قفاطين الخدم حيث استبدلت الشرائط القطنية بالشرائط القصيبة المذهبة وتحولت على الطريقة نفسها عادة لبس المركوب من الممالك إلى الخدم ولا سيما « السفرجية » ثم زى هذا التقليد الأخير تلاشى بدوره فيهمجره الخدم ، وأصبح تندر رؤيته بعد النصف الثانى من القرن العشرين ، وكذلك أصبح من النادر رؤيته سعاة أو خدم يلبسون السروال والصدار حتى كاد أن يصير اعجوبة لغرابته مثل الطربوش الذى بدأ السياح يشترونه كأنه شئ عجيب كمنتجات أسواق خان الحليلى .

ومن جهة أخرى قد تأثرت طريقة تفصيل الجلباب الشعبى ، فى المدن اتخذ الجلباب منذ بداية القرن الحالى لباساً يلبسه الميسورون بداخل منازلهم ، ويكون عادة من لون أبيض ،

إلا أن طريقة تفصيله قاربت طريقة تفصيل قصان النوم الرجالي في أوروبا في ذلك الوقت حيث ينتهى كم الجلبات (بأساور) مثل القميص الأفرنجي ، وتضاف إلى فتحة العنق ياقة مفتوحة ترر من الأمام بأزرار تنزل إلى الصدر ، ويزيد طول هذا الجلباب عن طول قميص النوم الأوربي حيث إن حافته الدنيا تصل إلى القدمين في حين تراها في النوع الأجنبي قصيرة تصل إلى الركبتين أو مايزيد عنهما بقليل .

والجلباب الشعبي في صورته الأصلية ليست له ياقة ولا لأكمامه أساور كالألوان الشائعة منه في الريف حتي اليوم مثل الزعبوط . ويمكن اعتبار الجلباب تطورا لأنواع القمص القديمة ذات الشكل المربع التي كانت لها فتحتان جانبيتان لخروج الذراعين كالنوع الذي كان منتشراً في سيوه حتى سنة ١٩٣٦ .

وكان هذا النوع من القمصان في القرون الماضية قصيراً يصل أحياناً إلى الركبتين ، وكانت بعض أنواع منه تصنع في القرن الماضي من صوف غليظ ، ويلبسه أحياناً القرويون من أهالي الوجه القبلي ، ويشبه هذا النوع ما كان شائعاً في العصر القبطي والروماني في مصر ، فكثير من القمص القبطية القديمة التي عثر عليها يتمثل فيها الشكل المربع أو المستطيل ، فهي واسعة

عند الاكتاف بدرجة زائدة فيصل عرض القميص أحيانا إلى ما يقرب من مترين ويظهر عند لبسه كأنه ثوب له ثنايا رأسية .

وكانت العادة المتبعة عند لبس هذه الأنواع المتناهية في السعة أن تصر بحزام عند الحصر ، وكان لبعض الأنواع القبطية القديمة منها أحكام ضيقة مثبتة أطرافها بالفتحات الجانبية للمقص المربعة ذات الشكل التقليدى القديم . وقد وجدت بعض نماذج يرجع تاريخها إلى القرنين الخامس عشر أو السادس عشر مصنوعة من الكتان الطبيعى ، وهى ذات شكل مستطيل يقارب المربع ، وإنما بنحصرها تكة مثبتة بداخل قماش القميص نفسه فتجمع سعة القميص عند الحصر ثم تتركه يتسع إلى مادون ذلك . أما الأحكام فتختلف عن الأنواع القبطية القديمة إذ بدت أقرب فى طريقة تفصيلها إلى أحكام القفطان من حيث ضيقها عند الكتفين وسعتها عند العصم ، وتوجد بمنصف كل من الكمين تكة تختصر الكم عند ارتفاع الزند تقريباً ، وهناك مجموعة رسوم لبعض أرباب الحرف والصناع فى القرن الماضى تبين الباعة مرتدين الجلباب الأزرق التقليدى إلا أنه يمتاز بالقصر والسعة مع توسط الأحكام فى الطول والسعة .

وتلف هذه القمص عند الخصر بحزام طويل بطريقة تجعل صدر الجلباب يبرز إلى الخارج فيمكن الصانع أو البائع أن يضع في «عبه» بعض الحاجيات ، ومظهر الجلباب بهذا الشكل يشبه تماما القميص القديم المصنوع من الكتان الذي تقدم وصفه ، وكان يلبس تحت الجلباب الأزرق سروال من لون أبيض من النوع القصير الذي يصل إلى ما تحت الركبتين بقليل ، وهكذا يمكن أن نتكشف ارتباط هذه الأزياء الشعبية بأنواع قديمة كانت منتشرة بين أفراد المجتمع في الأزمنة القديمة ، وهذا يؤكد لنا أن الأزياء الشعبية مهما بلغت من بساطة في مظهرها وسذاجة في طريقة تفصيلها فإنها تعتبر جزءا من تراثنا القومي ودعامة من دعائم تاريخنا ، ولذلك يحق لنا دراستها وتفهم أصولها قبل الإقدام على تقدها أو محاولة تطويرها ، لاسيما أن الكثير منها يتلاشى تدريجيا وسوف يأتي الوقت الذي تصبح فيه البقية الباقية منها نادرة بدرجة تشعرنا بأنها غريبة عن موطنها وأنها من الأشياء النادرة .

الأزياء الشعبية في أسيوط وسوها :

ومن أمثلة الأزياء الشعبية التي صادفت رواجاً كبيراً فيها مضي

وقد ذاعت في هذه الفترة ثياب مماثلة لهذه القمصان وأوشكت أن تختفي حالياً صناعة التليّ بأسبوط ، وهى صناعة تعتمد على نوع من التطريز بخيوط معدنية تقوم به النساء وتصنع منها انواع من الثياب الشعبية والطرح ، ففي القرن الماضى كان التلى منتشرأ بين جميع أهالى أسبوط حتى كان يندر أن لا ينتجه بيت من البيوت ، وفي القرن الثامن عشر^(١) كان التلى يطرز على جلابيب حريرية وتزخرف منه أشكال وحليات متنوعة بخيوط معدنية دقيقة ، وكان إنتاج التلى يستخدم محلياً لتزيين ملابس القرويات على اختلاف أنواعها^(٢) ولا سيما انواع اللبس والجلباب الضارب إلى السواد ، وكانت خيوط التلى حينذاك إما فضية أو ذهبية ، ثم شاعت بين منتصف القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين صناعة نوع جديد من التلى ذى خيوط معدنية عريضة على قماش خفيف يشبه الشباك الدقيقة كانت تصنع منه قمصان أو ثياب الزفاف التي ترتديها النساء من مختلف الأوساط وهن فى خلوة مع أزواجهن .

(١) أنظر شكل (٤)

(٢) أنظر شكل ٩٠ ، ٦٠ ، ٥

وقد ذاعت في هذه الفترة ثياب مماثلة لهذه القمصان
أو الأثواب بدأت تتخذها العوالم والغوازي ملابس للرقص .
وعلى الرغم من أن التلي في هذه الفترة فقد جودته وجبة
خيوطه من الناحية الصناعية إلا أنه حافظ على رواجه بعض
الشيء ، فكانت تورث ثياب الزفاف من أسبوط إلى القاهرة
والاسكندرية وبقية مدن الوجه البحري ، وبانتشار الذوق
الأوربي في الأزياء قل الطلب على التلي حتى كاد أن يتحدد نطاق
رواجه واقتصر لبسه على الراقصات ، وأخيرا بطل إنتاج
القمصان والأثواب إلا حسب الطلب ، وأصبح إنتاج التلي
في معظمه يتركز في عمل أنواع بسيطة من الطرح البيضاء
أو السوداء على الشبك القطني الدقيق .

وإذا ذهبنا اليوم إلى أسبوط قلما نعر علي صانعات التلي
فباستثناء نفر قليل جدا من نساء الأحياء الفقيرة يكاد ينعدم أثر
هذه الحرفة حاليا لقلة الإقبال عليها .

ومن أمثلة الأزياء الشعبية التي كانت تتميز بها بعض المناطق
على نسق ما كانت تنتجه أسبوط ما نراه حاليا علي نطاق ضيق
في أزياء البدويات ببعض جهات من الشرقية مثل الزقازيق^(١)

(١) أنظر شكل ٧ ، ٨ .

وغيرها ، إذ اكتسب زيهن طابعا خاصا من حيث طريقة التفصيل ونوع التطريز الذى يزين الجلباب الأسود الذى يلبسونه .

ويدو أن فى التطريز والتفصيل أصبح لها طراز قائم بذاته فى هذه الجهة وذلك لرغبة قبائل البدو والقيادات فى تلك الجهات فى إيجاد شعار لهم فى اللبس ، فقامت على أساس هذه الرغبة مجموعة من الحرف والصناعات المنزلية البسيطة توارثتها الأجيال وامكنها أن تحتفظ بجودتها وأسلوبها الذى يسد حاجة مجتمع ضيق له تقاليد وعاداته التى تغاير فى كثير من الأحيان عادات القرويين المقيمين فى الجهة نفسها ، ولو درسنا مثلا الأزياء عند أعرايات شبه جزيرة سيناء أو غزة^(١) وتطريزها ، وطرق تصفيفهن شعورهن ، وأنواع الحلى والمصاغ ذات الأشكال المعجبية التى يلبسها لعلمنا طرازهن الخاص أو بالأحرى شعار قبائلهن ذات اللهجات المتعددة ، ويتسنى لنا بهذه الكيفية أيضا أن نقف على الأسباب التى حملت السيويين على الانفراد بطابع

(١) أنظر شكل (١)

بخالف فنون وازياء وحرف الأعراب من سكان الصحراء الغربية (١)

(١) وقد كتب أحد المؤلفين في سنة ١٩٣٦ بحثا عن أهالي سيوة قال فيه عن ملابسهم وأزيائهم :

يتميز السيويون بنظافة أبدانهم ، ومن أم ملابس الرجال والصبية الجبة السيوية التي تختلف كلية في طريقة تفصيلها عن الجبة التي يلبسها الأعراب . وتتكون هذه الجبة من قطع مستطيلة في وسطها ثقب مستدير للرأس ، وتطوى قطعة القماش ثم تحاك من الجانبين ، وتترك ثغرتان لتتغلل منهما الذراعان وعند لبس الجبة السيوية تبدو كما لو كانت لها أكمام لاتساعها عند الكتفين . وتوضع أحيانا في الفتحة الخاصة بالذراعية ثكة صوفية يمكن أن تضيق فتقبض على الذراع ، ويمكن أن تُشمر الأكمام عند الكتف . ويزين صدر الجبة عادة بزخارف على هيئة خطوط ذات ألوان متعددة كالبنى والأسود والأحمر والأخضر ، وزين واجهة القميص أيضا بدلايات من الحياوط الملونة وتسكاد تكون الجبة الثوب الوحيد الذي ينسج في موطنه الأصلي .

ويلبس الرجال عادة تحت الجبة قميصا قطنيا فضفاضا ذا لون أبيض ، ويفضل الميسرورون الاستغناء عن لبس الجبة ويستبدلون بها التلغح بثوب مقلم من الصوف أو الحرير طوله ١٤ قدما وعرضه ٥ أقدام ، يلتفون به على طريقة أعراب برقة ، وتسمى هذه اللقحة « جرب » وتستورد من طرابلس أو الاسكندرية .

ويلبس الرجال أيضا طواق بيضاء قطنية تلف عليها العمام وتلبس من فوقها طرايش حمراء أو بيضاء ، ويلتفع المشايخ بمنديل أحمر يغطي =

كأهالى السلوم ومطروح^(١) ، إذ تميز السيويون علي غيرهم لهجات وعادات وتقاليد اجتماعية تكسب فنونهم ذلك الطابع الذي يعتبر شعارا لهم ، فهم إذ ينتجون في بيتهم السلال لحفظ التمر والجبوب ويفصلون ثيابهم^(٢) ويطرزونها بكيفية لا نراها في مكان آخر إنما يسيغون نمطا فنيا يرمز لجنسهم ولمصبتهم ، إلا أنه يتناقص هو الآخر ، وربما تعذر الحصول عليه بعد سنين قلائل ، فما كان شائعا منذ عشرين سنة ووصفه الكتاب والدارسين علي أنه زى شعبي منتشر كل الانتشار ، أصبح اليوم في ندرة الطربوش والقفطان .


== الرأس والكتفين ويربط تحت الذقن على شكل لثام . ويرتدى اليسورون بلغا مصنوعة على طريقة أعراب طرابلس ، فليس للسيويين طابع خاص بهم في الأحذية أو الأكخاف . والزى الخاص بالأطفال الذين لم يتجاوزوا الخامسة من عمرهم جلباب يشبه الجلباب التونسي والمغربي الذي يسمى البرنس ، وهو ثوب ضيق ذو أكمام ضيقة وله طرطور ينتهي عادة بزر ملون ، وفيما عدا هذا الثوب يلبس الأطفال أحيانا جلبابا ذا أكمام فضفاضة ويضمون علي رؤوسهم طواق بيضاء .

Cline .W. , Note on the Peoble of siwah — Paris
Geuthlmer 1936—

(١) أنظر شكل (٣)

(٢) أنظر شكل (٢) .

الأزياء والمعتقدات الشعبية

العادات والتقاليد الشعبية في كثير من الأحيان  باغراض سحرية أو علاجية لبعض الأمراض ، فلا تقف الثياب عند حدستر الجسم والوقاية من البرد أو الحر ، ففصل الثياب او تفصيلها أو لونها المميز وزخارفها وتطريزها كل هذا له معان كثيرة عند الرجل الشعبي ، بل هو مجال يشبه في غرابته الأساطير الخرافية المتناهية في الغرابة ، ولكن يحسن أن لا نبذ هذا اللون من التراث وتجنب دراسته لأنه ضرب من الجهل أو الشعوذة ، بل تدعو الحاجة عند دراسة الأزياء وتاريخها ومذاهبها وتنوع أشكالها ومناسباتها إلى أن نقف أيضا على الجانب الآخر من هذه الدراسة ، وهو الجانب البعيد عن الواقع ، فتكشف بعض المعانى الرمزية التي تحملها الثياب في الفكر الشعبي .

ونعرض في الجزء الآتي طائفة من بعض هذا العادات المعجبية ، ومنها أن حوالى سنة ١٩٠٠ كان من بعض العادات الشعبية تجنب غسل الملابس يوم الأربعاء من آخر الشهر^(١) ،

(١) عمر محمد : حاضر المصريين ١٩٠٢ مطبعة المقتطف .

وينص تقليد آخر على تجنب تفصيل الثياب أيام الجمعة ،
ومن العادات الشعبية التي كانت منتشرة سنة ١٨٩٤ تجنب تفصيل
الثياب أيام الثلاثاء أو الأربعاء^(١) ، وهذا لأن الثلاثاء للوارث
والأربعاء فيه ساعة نحس . ويزعم بعض الشعبيين أن آخر اثنين
في الشهر العربي يعتبر نحسا ، وأن أفضل أيام للتفصيل والغسيل
هي الخميس . وفي رواية أخرى أن المرأة التي تغسل غسيلها
أربعين أحدا متتالية تسعد سعادة لا يسعدها أحد . ومن أقوال
النساء الشعبيات عند شعورهن بأن الغسيل كثير وأنها قد تعجز
عن الفراغ منه قولها في أثناء غسيلها « يا قرد يا شيطان حطه
على الجبال » فلا تلبث حتى تري الغسيل انتهى كله وعلق بالفعل
على حبال النشر . ومما كان يقال أيضا في القرن الماضي عن
الغسيل أنه إذا جاء المساء ولم ينزل أهل الدار غسيلهم من على
حبال النشر تأتى أم المصاصة وتنفض عليه ريشها الذي يشبه
الإبر فلا يكاد يلبسه أحد حتى تنفذ تلك الإبر إلى جسمه ، وراوي
هذا التقليد يعزو الحكمة فيه إلى تحذير الناس حتى لا يتركوا
الغسيل حتى يسقط عليه النداء .

أما بالنسبة إلى الألوان ومناسباتها فنجد فيها هي الأخرى

(١) ر . ص : قطائف الطائف ١٨٩٤

تقاليد متناهية في الغرابة ، فقد جاء في أحد المراجع التي كتبت عن الطب الشعبي أن القرويات كن يعتقدن منذ ثلاثين عاماً^(١) أو ما يزيد أنه إذا دخلت امرأة وهي مرتدية ثوبا مصبوغا بالنيلة على امرأة والدته ترضع طفلها فإنها تشهر هذه الأخيرة ، بمعنى أنها تصاب بالعقم بعد هذا ، ولكي تزيل هذه المشاهدة وآثار العقم وجب عليها أن تزور منيل أى مصبغة النيلة ، فتى دخلتها تشفي مما أصابها .

وجاء في كتاب كتب^(٢) سنة ١٨٩٤ أن الذي ينبغي أولاداً لا تعيش يقولون لامراته : « جرسى هذا الصغير (لآخر أطفالها) ، فيدهنوا وجه الولد سلاقون أحمر ويلبسوه طرطور ورق أخضر وأحمر وفيه من ريش الفراخ ويركبوه حماراً بالقلوب ويدورون به البلد والصبيان خلفه تزعق يا أبو الريش انشا الله تعيش وربما كان ذلك في الظهر الأحمر » ويقول المؤلف نفسه إن من العادات الشعبية أيضاً أنه « إذا حصل طفح على الجلد اسمه شر يلبسون الإنسان بدلة حمرة فيروح الشر » .

Walker. J., folk medicine in modern (١)

Egypt (1934)

(٢) ر ، ص : قطائف الطائف ١٨٩٤

وجاء في مرجع باسم رسالة في الطب النافع^(١) كتبت سنة ١١٥٠ هـ
أن الذين يعتقدون في أثر الكواكب على حياة الإنسان
يسخرون لكل كوكب بخوره الخاص ويلبسون في يومه المميز
به من أيام الأسبوع ملابس تتفق مع لونه .

فيوم السبت يسخرون لزحل بالشعر والزفت والشحم
الفساد والعظام ويلبسون الثوب الأغبر والأسود .

ويوم الثلاثاء يسخرون للمريخ بالدم والكفور ويلبسون
الأحمر والأصفر . ويسخرون يوم الجمعة للزهرة بالمسك والغبر
والأشياء الطيبة ويلبسون الثوب الأبيض والأخضر ولون
الورد الممتزج .

وربما لمسنا بعض التقارب بين جعل الملابس والبخور يتفقان
مع خواص الكوكب المراد التأثير بنفوذه ، وما كان يحدث
في بعض التقاليد القديمة الخاصة بالزار ، فبدلاً من مناجاة
الكوكب يصبح الأمر مناجاة أحد ملوك الجان ، وكل منهم
يحتاج هو الآخر كالكواكب إلى نوع خاص من البخور
والملبس ، فمنهم من يحتاج إلى أن تكون المناجاة بعباءة حمراء

(١) ابن شاهين : رسالة في علم الطب النافع للأبدان الطبيعية
الإنسانية سنة ١١٥٠ هـ

وطرطور أحمر بزر من القصب على أن تكون العباءة هي الأخرى مطرزة بالقصب ، ودقة الدفوف والطبول فيه تسمى السلطان ، أما دقة الدير فيلبس المناجى عباءة سوداء عليها صليب ويضع برنيطة علي رأسه ، وتحتاج الدقة العربي إلى أن يرتدى المناجى عقالا وكوفية وعباءة بيضاء من الحرير وفي قدميه بلغة ، وتستلزم الدقة السودانية لبس ملاءة حرير بها مربعات تسمى ريمة وكذلك جلود فرو توضع على الأرض . ويجب أن لا نعجب من مثل هذه التقاليد التي تهدف إلى وسائل علاجية غريبة تقرب من الحرافة فنظن أن لا مثيل لها في أي مجتمع متمدن ، ولكننا نبادر بعرض بعض السبل العلاجية التي كانت تتبع في فرنسا للوقاية من مرض الطاعون في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وهي تشبه إلى حد بعيد ملابس الزار وأبو الريش وغيره ممن يناجون الكوكب أو الجان ، فكانت أزياء الأطباء في أثناء تفشى الطاعون في ميناء مرسيليا سنة ١٧٢٠ عبارة عن حية حمراء وقبعة سوداء وحذاء أسود وطاقيّة بيضاء وقفاز أبيض ثم قناع أصفر علي شكل منقار طائر كأن الذي يجول بين المصابين نوع من أنواع الطيور ، وقد استمر التقليد نفسه حتى سنة ١٨١٧ ، فكان الجراحون

فى هذا الميناء يرتدون أثناء تفشى الطاعون وقتذاك من لون أخضر وطرطور من اللون نفسه ، ويشبه هذا التقليد تقليدا آخر يقوم على أساس افتراض قوة خارقة لبعض الثياب ، فتى لبسها المرء حصنته ضد الأمراض أو الأعداء .

ونجد أمثلة من هذا النوع يرد ذكرها فى كتب الطب القديمة والأساطير الشعبية ، وكذلك كتب التصوف ، وأخيرا نراها فى بعض العادات الشعبية المتصلة بالسحر ، فيقول عبد الملك^(١) بن زهر فى كتاب الخواص المجرية :

من لطخ بشحم الأسد جميع بدنه هربت منه السباع ولم ينله مكروه ، وصوته يقتل التماسيح ، وإذا وضعت قطعة من جلده فى صندوق مع الثياب لم يصبها السوس — وذنبه إذا استصحبه إنسان لا يؤثر فيه حيلة محتال .

وقال هرمس : الجلوس على جلد الأسد يذهب البواسير والنقرس .

وقال الطبرى : الاكتحال بمرارة الأسد يحل البصر .
وبعض الكتب الخاصة بالسحر تنصح المرأة التى ينفذها زوجها أن تكتب حرزا على رق غزال وتحمله فى عضدها

(١) ابن زهر : الخواص المجرية .

أو ساعدها ، ومن أنواع هذه الأحراز والطلاسم التي تنصح بها هذه الكتب ما يكتب على جلد ذئب أو خروف .

وجاء في كتاب سيرة سيف بن ذي يزن : « بما أن له حكمة صانعة له بدلة من جلد الغزال ما يسلك فيها مارد ولا شيطان ، وأى من تعرض له من الجان » . وورد في موضع آخر من هذا الكتاب : « اعلم يا كهين الزمان أنى ما قدرت أتقرب إليه لأنه لا بس رق من جلد غزال ومطلسم بأسماء عظام وإن أراد جن أن يدخل يكون طالب خيافته يحرق لوقته وساعته » .

في كتاب سيرة الظاهر بيبرس مواقف متعددة يرد فيها ذكر ثياب لها قوة خارقة نذكر منها الوصف الآتى :

« قال شيحة : يا حلیم یا ستار . وإذا بسیدی المغاوری أتى له وقال له لا تخف يا شيحة خذ هذا البشت البسه وطر فإن الله نعم النصير .. فطار إلى أعلى مكان .. »

ومن نوادر شيعه مع سيدى المغاورى من قصة بيبرس أيضا أنه قال له : « خذ هذا البابوج وخط رجلك فيه وسر فإن الأرض لا تنغوص بك وأنت لابس هذه الطاقية وضعها على رأسك فإنها تخفيك »

ودخل وهو لابس الطاقية فرأى الحكيم وهو جالس
والكلبوش على رأسه نخطفه من على رأسه .

ثم تقدم إليه ورفع القلنسوة من على رأسه فبان له دوايب
على أكتافه سود مثل سواد الليل وأطول من ذنب الحيل —
ونظر إلى خده فرأى عليه شالا أخضر يدل على أنه شريف ،
ثم وضع القلنسوة على رأسه ثانيا فوجد مربوطا على ذراعه قسبة
من الفضة ، وهذه البدلة كان قد أعطاها له سيدى عبد الله
الغاورى ، وهى تبان وكبوت والتبان مخيط بالكبوت ، يلبسه
من صدره وله ستة وثلاثون زرا نحاسيا إذا زرر واحدا يكون
الحدام قدرفعوه قدر ذراع حتى يتم الزراير فيرتفع ستة وثلاثين
ذراعا . وإذا أراد النزول فيفك التزير ، وكما فك زرا را ينزل
ذراعا حتى يصل إلى محله ، وإذا أراد أن يعشى طائراً فيكون
النصف مزرراً والنصف بلا تزير ويلعب برجليه فيسير وهو
متعلق كما يسير الطير .

ومن عجائب الثياب التى ورد ذكرها فى إحدى القصص
الشعبية وهى قصة حمزة البهلوان الوصف الآتى : « ثم إن عمر
لبس ثوبا من الجلد المصقول اللامع وعلق به كثيرا من الأجراس

الصغيرة ووضع فوق رأسه قبعة طويلة علق بها الأجراس
وأخذ يده دبوسا من الحديد .

وتشبهه ملابس سيدى المغاورى فى إكسابها الأفراد قوة
خارقة ما ورد عن لسان ابن عبد اللطيف الشرجى ^(١) فى كتاب
الصلوات والعوائد أنه كان عند النجاشى قلنسوة إذا مرض أحدهم
ووضعت على رأسه برىء .

ويقول المؤلف إن معاوية حم بالشام تحت دير لراهب
من النصراري فخرج إليه الراهب فقال : ما تشكى ؟ قال : محموم ،
فأعطاه برنسا فلبسه فسرى عنه ما كان يحسه ، فخرقه فوجد فيه
ورقا مكتوبا فيه بعض الأسماء ، ويروي أن قيصر ملك الروم كتب
إلى عمر بن الخطاب أن يصداعا لايسكن ، فأنفذ إليه قلنسوة ،
فلما وضعها على رأسه سكن ما به ، فلما رفعها عاد إليه الوجع
فتعجب من ذلك وقتشها فإذا بها بعض الأسماء .

ويعصف المقرئ فى كتابه « نفح الطيب من غصن الأندلس
الربطىب » .

(١) الشرجى (ابن عبد اللطيف) : - كتاب الصلاة والعوائد سنة

١٢٨٣ هـ .

(٢) المقرئى : - نفح الطيب من غصن الأندلس الربطىب .

«لبس أحد الفقراء بالقاهرة فيقول: (رأيت بجامع الفسطاط في مصر فقيراً عليه قيصر إلى جانبه دفاضة قائمة وبين يديه قلنسوة فذكر لي أنهما محشوتان بالبرادة وأن زنة الدفاضة أربعمائة رطل مصرية وزنة القلنسوة مائتا رطل ، فعمدت إلى الدفاضة فأخذتها من طوقها أنا ورجل آخر فأملناها بالجهد ثم ألقناها ولم نصل بها إلى الأرض ، وعدت إلى القلنسوة فأخذتها من أصبع كان في رأسها فلم أطلق حلها فتركها . . . وكان يوم جمعة — فلما قضيت الصلاة ذهبت في جملة من اصحابنا إلى الفقير فوجدناه لابساً تلك الدفاضة في عنقه واضعاً تلك القلنسوة على رأسه فقام إلينا وإلي غيرنا ، ومشى كما يمشی أحدنا بثيابه ، فجعلنا نتعجب ويشهد بعضنا بعضاً على ما رأي من ذلك .

وجاء عن الدميري ^(١) في كتابه حياة الحيوان أن مسleme بن عبد الملك لما حاصر عمورية حصل له صداع فلم يركب في الحرب ، فقال أهل عمورية للمسلمين : ما لأمركم لم يركب ؟ فقالوا : عرض له صداع ، فأخرجوا له برنسا وقالوا : ألبسه له يزل عنه ما يجدد ، فلبسه مسleme فشفي ، ففتشوه فلم يجدوا فيه

(١) الدميري : — حياة الحيوان .

شيئاً ثم فلقوا إزاره فإذا فيه بطاقة مكتوب فيها هذه الآيات :
 « بسم الله الرحمن الرحيم ، ذلك تخفيف من ربكم ورحمة .
 بسم الله الرحمن الرحيم ، يريد الله أن يخفف عنكم ، وخلق
 الإنسان ضعيفاً . بسم الله الرحمن الرحيم الآن خفف الله عنكم
 وعلم أن فيكم ضعفاً . بسم الله الرحمن الرحيم حم عسق ،
 بسم الله الرحمن الرحيم ، إذا سألك عبادي عني فإني قريب
 أجيب دعوة الداعي إذا دعان . بسم الله الرحمن الرحيم ألم تر
 إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً بسم الله الرحمن الرحيم
 وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم » .

وفي كتاب أحمد جلال الدين الكتركي « نور الحدق
 في لبس الحرق » :

« إن بعض المشايخ أعطوا لجعفر الخالدي قلنسوة فيقول
 جفلتها على رأسي ثم خرجت من البلد فجرت على اجمة نفرج
 إلى السباع فكانوا يتقربون متى يتدلون فتحيرت ورجعت
 إلى أمري فإذا هم يفعلون ذلك بقلنسوة الشيخ . وقال بعض
 المشايخ خرقة الشيخ الفقير وقار ووقاية ، وفي هذا تحريض
 على خدمة الصالحين ، فنعنا الله بهم اجمعين » .

ومن العقائد الشعبية التي كانت شائعة منذ القدم أنه من كتب
سورة « البلد » على ثوب أثار في النفوس الهيبة والاحترام ،
ولو دخل وهو لا لبسه على سلطان قربه إليه وقضى حوائجه .
وكما تبشع في المعتقدات الشعبية القديمة أن هناك قوى خيرة
تتمص في ثايا الثياب فتكسب من يرتديها نفوذاً وسيطرة خارقة .
كذلك تزعم العقائد الشعبية أن هناك قوى ضارة كأثر الثوب
الملون بالنيلة على المرأة الوالدة ، وهذه القوى الضارة قد ترتدى
الثياب أو تتخللها وتنفذ إليها الأمر الذي يضطر الشعبيين
إلى الاستعانة بالأحجبة والأحراز وبعض أنواع الحللي والتأثم
التي قد تتخذ مظهر الحسد أي العين أو المشاهدة أو العكوس
والانتكاس وما شاكل هذا من تغييرات شعبية تعبر في مجموعها
عن الأثر الضار لتلك القوى ، فمن المعتقدات العربية القديمة
أن طى الثياب يرجع إليها أرواحها ، وإن الشيطان إذا وجد
ثوباً مطويًا لم يلبسه وإذا وجده منشوراً لبسه (١) .

وكان التقليد يقضى بأن يبخر في هذه المناسبة بعض الملابس

(١) الشواهد والأعلام في سنن خير الأنام .

من الطاقية أو الطربوش أو المنديل ، وكانت فيما مضى تحاط
أحجة في أرجل سراويل الرجال لمنع العين ، وكان كثيرون من
الأجانب المستوطنين في مصر يضعون أعينا زجاجية في جيوب
ملابسهم لمنع العين أيضاً .

ولو رجعنا إلى كثير من الزخارف التي تطرز على الملابس
الشعبية لرأيناها تتخذ صفة الحجاب سواء في أشكالها الهندسية
أو في الحليات التي تضاف إليها كالأزرار الصدفية أو المعدنية التي
ليست بذات غرض في بعض الثياب سوى الزينة .

ويتضح لنا أيضا أن كثيرا من المصاغ الشعبي يتخذ هو الآخر
صفة الحجاب والحلي في الوقت نفسه ، فالصفا والبرق الذي كان
يعلق فيما مضى في الشعر والصفائر يعتبر بمثابة حجاب أو حرز
لمنع العين كخصلات الشعر المصنوعة من خصل صوف أحمر ،
فالغرض منها جلب العين وشغلها عن حسد جمال الشعر ووفرته .



تبين مما تقدم أن الثياب الشعبية تتخذ مكانها في الأساطير
والخرافات والأوهام وما قد يثيرنا من عقائد بعيدة عن النطق
والواقع فتبدوا كما لو كانت صادرة من عالم آخر . ومهما شعرنا

بالنفور من مثل هذه العقائد ، ومهما سخرنا من مظهرها الساذج ،
فإنها تعطينا صورة واضحة عن بعض التقاليد التي تحيط بأزيائنا
الشعبية في الأزمنة الماضية .

فالأزياء كما سبق أن أوضحنا ليس الغرض منها كساء الأبدان ،
فحسب ولكن لها جانباً آخر يرتبط بالخيال الشعبي ، وهو جانب
روحاني يتصل بالإحساسات الخفية فتاريخ الشعب وأمانيه المستقبلية
كانت تسجل فيما مضى في الحضارات القديمة على ثياب . هذا بالنسبة
إلى الأمانى العظيمة والمستويات الروحانية الرفيعة ، أما الرجل
الشعبى فهو يتلفح بخرافاته وأوهامه التي تكشف أحياناً عن قيم
نادرة نتحدثنا مظاهرها المنفرة فننبذها على الرغم من أصالتها
وسعة معانيها .

وربما تسنى لنا فى ختام هذا البحث إدراك بعض ما تخفيه
الأزياء الشعبية من معانى تظهر صلة بعض الثياب الشعبية القائمة
فى الوقت الحاضر بالأساطير القديمة فكأنها سجل تاريخى يرتبط
بين الماضى والحاضر . ونختار لهذا تحليل يصادر الثوب الشعبى
الذى نوهنا عنه فى صفحة ٥٩ من هذا الكتاب فهذا الثوب الذى
ترديه أعرابيات كفر صقر بالشرقية يشبه الجلباب الأسود الذى
يشيع لبسه فى مختلف أنحاء الريف المصرى ولكنه يختلف عنه

في طريقة تفصيله وفي دقة تطريزه فالأكام في هذا النوع من الثياب متناهية في الطول ، تبدأ ضيقة عند الكتف ثم تتسع تدريجياً حتى إذا مدت الذراع في محاذات الكتف فإن طرف الكم المتدلى يكاد يصل إلى الأرض . . وهكذا تبلغ فتحة الكم درجة متناهية في السعة والطول .

ويحيل للناظرين أن الأعرابيات في ثيابهن هذه ذوات أجنحة طويلة يرفرفن بها في أثناء سيرهن حين يحركن أذرعهن . . . ومما يزيد الاهتمام بطريقة تفصيل هذا الثوب أن له نظائر في جهات عربية أخرى ، ويرجع تاريخه في مصر إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر . غير أنه أبيض لا أسود ، وأنه من الكتان الطبيعي لا من القطن ، وأن تطريزه أرق وأحكم من النموذج الحديث ، أما الأكمام فمفصلة بالكيفية نفسها أو بما يقرب منها ، ومن اليسير إدراك الصلة الوثيقة بين الثوبين . ويتضح عند فحص الشكل العام لهذا الثوب الكتاني القديم أنه يناظر أيضاً ثوبا ترتديه راقصة رسمت على شقفة خزف يرجع تاريخها إلى العصر الفاطمي . ونلاحظ في هذا الرسم أن الجلباب أصبح قيصاً قصيراً مشقوقاً من الأمام ، يشبه القفطان وأن الكمين يطبقان فيه على الذراعين من الكتف حتى المعصم ثم يتدليان من المعصم حتى يكاد يصلان

إلى الأرض . ويبدو أن الثوب الممثل علي الشقف الفاطمي ظل يستخدم زيا للراقصات حتى القرن التاسع عشر ، ففي عدد كبير من الرسوم التي تمثل مظاهر الحياة المصرية خلال القرون : السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر نلاحظ أن منها ما يمثل الراقصات في ثياب تشبه النموذج الفاطمي ، ولو أردنا مواصلة بحثنا والرجوع إلى مصادر أقدم من هذا المثال الأخير ، لا نجد أمامنا سوى رسوم قبطية نسجت على أقمشة صوفية يرجع تاريخها إلى القرن السادس أو القرن الثامن الميلادي — فهناك رسوم كثيرة علي هذه الأقمشة القديمة تمثل الراقصات وعليهن ما يشبه الشال أو الطرحة تكسوه الراقصة كنفها ، مم تلفه على ذراعيها عند العضد .

ويتدلى طرفا الشال من كل ذراع حتى يصلإ إلى الأرض تقريبا . وبفحص عدد كبير من أشكال الراقصات الممثلات بهذه الكيفية يتضح لنا أنه من الجائز أن ترمز (دلالات) شيلان الراقصات إلى أجنحة ، فكان الراقصات يرفرفن بأجنحتهن .
إننا نري في أحد التوايت الفرعونية بالمتحف المصري لوحة تمثل إيزيس مرتدية ثوبا من الريش وهي باسطة ذراعيها فكأنهما جناحان من الريش يتدلى كل منها حتى يكاد يصل إلى الأرض .

ويشبه الطرف المدب لكل جناح الطرف المدب لكم
الثوب الشعبي في الشرقية (١) ، كما أن هناك صلة وثيقة بين الثوب
الريشي المثل في هذا الرسم الفرعوني وبقايا ثياب يرجع تاريخها
إلى العهد الإسلامي في مصر عليها نقشه الريش نفسها .

والزخارف التي نراها شائعة في غالبية شيلان القرويات
في الريف المصري وتمتاز بألوانها الزاهية البراقة تتخذ فيها
الزخارف شكل الريش في تموجه ، وتظهر أوجه التقارب جلية
واضحة بين النماذج الفرعونية والإسلامية والشعبية إلى حد
لا نستبعد معه استمرار التقاليد القديمة حتى يومنا هذا . ولعل
فكرة الثياب الريشية أو المجنحة مرتبطة بأسطورة إيزيس التي
تتخذ شكل طائر وتجول باحثة عن أشلاء أوزيريس في مختلف
أرجاء البلاد ، فهي تطير بين المشرق والمغرب لتجمع أعضاء هذا
الجسد وتبعث فيها الحياة من جديد . . فإذا مثلت إيزيس المجنحة
في تابوت الميت فإنما مثلت لتدل على احتضانها جثمانه وبعث الحياة
فيه من جديد .

وترمز إيزيس المجنحة وتحليقها وهي في هيئة طائر على وادى

(١) أنظر شكل (٧)

النيل إلى اتحاد البلاد وجمع شملها — واتخذت أسطورة إيزيس
مظهراً جديداً على ممر العصور حتى تسربت إلى القصص الشعبي ،
ولا سيما في قصة سيف بن ذي يزن ، إذ نرى البطل يحاول جمع
شمل بلاد عذينة وتوحيد كلمتها ، فع أن منشأه اليمين فهو يعيش
في مصر ، واسم إحدى زوجاته حيزة ثم يتزوج من الكمرون
فينضم تحت لوائه أقطابها ، ويتزوج فتاة موطنها قرب حبال القمر
عند منابع النيل فينجب منها طفلاً يسميه مصر ، ولكن لا تلبث
هذه الزوجة الأخيرة أن تهرب إلى موطنها الأصلي مصطحبة معها
طفلها مصر .

ويقوم البطل بعدئذ بمغامرات طويلة ونضال مرير لاسترداد
زوجته وابنه وإخضاع بلادها وقومها . . . ثم لا يكاد البطل
يصل إلى بلاده حتى يستعين به ملك الفرس فيخوض غمار حروب
دامية يعاونه فيها ابنه نصر .

ويمكن أن نستخلص من هذه الأمثلة في القصص الشعبي ،
ومن الشيلان الشعبية المحلاة بزخارف على هيئة ريش ، أن الثوب
الشعبي ذا الأكام التي تشبه أجنحة الطائر يرمز إلى
أسطورة المرأة التي تتخذ مظهر الطائر لتبعث الحياة وتضمد

الجروح وتجمع شملى البلاد . إنما هي شعار القومية التى تملا قلوب
الناس وتشد عزائمهم .

فالقروية بلبسها ما يحاكي الريش أو الأجنحة إنما تدل على
أنها ستطير هى الأخرى إلى منابع نيلها وتحمى أرضها وتطير
إلى المشرق والمغرب لتجمع الكلمة وتوحد الصف وتبشر الحياة



مراجع الكتاب

- ١ — ابن زهير : الخواص المجربة .
- ٢ — ابن سيرين : منتخب الكلام في تفسير الأحلام .
- ٣ — ابن شاهين : رسالة في علم الطب النافع للأبدان الطبيعية الإنسانية سنة ١١٥٠ هـ .
- ٤ — أبي شعر (دواد) : تحفة الإخوان في حفظ صحة الأبدان سنة ١٨٨٣ هـ .
- ٥ — الدميري (كمال الدين) : حياة الحيوان .
- ٦ — الشرحي (ابن عبد اللطيف) : الصلوات والعوائد سنة ١٢٨٣ هـ .
- ٧ — الكتركي . نور الحدق في لبس الخرق .
- ٨ — القوصي (أحمد محمد) : جريدة الأستاذ سنة ١٨٩٢ .
- ٩ — المقرئ : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب .
- ١٠ — النابلسي (عبد الغني) : تمطير الأنام في تعبير المنام .
- ١١ — أمين (قاسم) : المرأة سنة ١٩١٢ .

١٢ — حسن (على إبراهيم) : تاريخ الممالك البحرية
سنة ١٩٤٨ .

١٣ — ر . ص : قطائف اللطائف - مطبعة التأليف سنة ١٨٩٤ .

١٤ — زكى (عبد الرحمن) : التاريخ الحربى لعصر محمد طى
سنة ١٩٥٠ .

١٥ — عمر (محمد) : حاضر المصريين سنة ١٩٠٢ مطبعة المقتطف .

١٦ — كلوت (أ . ب) : لمحة عامة إلى مصر سنة ١٨٤٠ .

١٧ — مبارك (علي) : الحطط التوفيقية .

١٨ — نديم (عبد الله) : جريدة الأستاذ سنة ١٨٩٢
(الجزء الرابع) .

١٩ — : الشواهد والأعلام فى سنين
خير الأنام .

٢٠ — : ألف ليلة وليلة .

٢١ — : سيرة الظاهر بيبرس .

٢٢ — : سيرة سيف بن ذى يزن .

٢٣ — : قصة حمزة البهلوان .

٢٤ — : مجلة الأرغول سبتمبر

سنة ١٨٩٤ .

Cline. W., Note on the people of siwah — ٢٥
— Paris Geuthner 1956.

Moeurs usages et costumes de tous les — ٢٦
pays peuples du monde — Paris — Pesron 1848

Wolker. J., Folk medicine in modern — ٢٧
Egypt — 1934

Lane. E.W., The modern Egyptians— 1836 — ٢٨



المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها العدد

- | | | |
|--|---|---|
| ١ — الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين | { | للأستاذ عباس محمود العقاد |
| ٢ — الاشتراكية والشيوعية | | للأستاذ علي آدم |
| ٣ — الظاهر بيبرس في القمص الشعبي | | للدكتور عبد الحميد يونس |
| ٤ — قصة التطور | | للدكتور أنور عبد العليم |
| ٥ — طب وسحر | | للدكتور نول غليونجي |
| ٦ — فجر القصة | | للأستاذ يحيى حقى |
| ٧ — الشرق الفنان | | للدكتور زكى نجيب محمود |
| ٨ — رمضان | | للأستاذ حسن عبد الوهاب |
| ٩ — أعلام الصحابة | | للأستاذ محمد خالد |
| ١٠ — الشرق والإسلام | | للأستاذ عبد الرحمن صدق |
| ١١ — المريح | { | للدكتور جمال الدين والدكتور محمود خيرى |
| ١٢ — فن الشعر | | للدكتور محمد مندور |
| ١٣ — الاقتصاد السياسى | | للأستاذ أحمد محمد عبد الحالى |
| ١٤ — الصحافة المصرية | | للدكتور عبد اللطيف حمزة |

- ١٥ — التخطيط القومي للدكتور إبراهيم حلمي عبد الرحمن
- ١٦ — اتحادنا فلسفة خلقية للدكتور ثروت عكاشة
- ١٧ — اشتراكية بلدنا للأستاذ عبد المنعم الصاوي
- ١٨ — طريق الفسد للأستاذ حسن عباس زكي
- ١٩ — التشريع الإسلامي وأثره } للدكتور محمد يوسف موسى
في الفقه الفسري
- ٢٠ — العبقرية في الفن للدكتور مصطفى سويف
- ٢١ — قصة الأرض في إقليم مصر للأستاذ محمد صبيح
- ٢٢ — قصة الذرة للدكتور إسماعيل بسيوني هزاع
- ٢٣ — صلاح الدين الأيوبي } للدكتور أحمد أحمد بدوي
بين شعراء عصره وكتابه
- ٢٤ — الحب الإلهي في التصوف الإسلامي للدكتور محمد مصطفى حلمي
- ٢٥ — تاريخ الفلك عند العرب للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٢٦ — صراع البترول في العالم العربي للدكتور أحمد سويلم العمري
- ٢٧ — القومية العربية للدكتور أحمد فؤاد الأهواني
- ٢٨ — القانون والحياة للدكتور عبد الفتاح عبد الباقي
- ٢٩ — قضية كينيا للدكتور عبد العزيز كامل
- ٣٠ — الثورة العربية للدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣١ — فنون التصوير المعاصرة للأستاذ محمد صديق الجباخجي
- ٣٢ — الرسول في بيته للأستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٣٣ — أعلام الصحابة (المجاهدون) للأستاذ محمد خالد
- ٣٤ — الفنون الشعبية للأستاذ رشدي صالح
- ٣٥ — إختناوت للدكتور عبد المنعم أبو بكر
- ٣٦ — الذرة في خدمة الزراعة للدكتور محمود يوسف الشواربي

- ٣٧ — القضاء الكونى للدكتور محمد جمال الدين الفزدي
- ٣٨ — طاغور شاعر الحب والسلام للدكتور شكرى محمد عياد
- ٣٩ — قضية الجلاء عن مصر للدكتور عبد العزيز رفاعى
- ٤٠ — الحضارات وقيماتها الغذائية والطبية للدكتور عز الدين فراج
- ٤١ — العدالة الاجتماعية للأستاذ المستشار عبد الرحمن نصير
- ٤٢ — السينما والمجتمع للأستاذ محمد حلمى سليمان
- ٤٣ — العرب والحضارة الأوربية للأستاذ محمد مفيد الشوباشى
- ٤٤ — الأسرة فى المجتمع المصرى القديم للدكتور عبد العزيز صالح
- ٤٥ — صراع على أرض الميعاد للأستاذ محمد عطا
- ٤٦ — رواد الوعي الإنسانى للدكتور عثمان أمين
- ٤٧ — من الذرة إلى الطاقة للدكتور جمال الدين نوح
- ٤٨ — أضواء على قاع البحر للدكتور أنور عبد العليم
- ٤٩ — الأزياء الشعبية للأستاذ سعد الحادى

الثنى قرشان فقط

المكتبة الثقافية
مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة
فاحرص على ما فاتك منها ...

وإطلبه من :

- ١ - دار القلم ١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة
- ٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار في الإقليم المصري
- ٣ - وكلاء الشركة القومية في جميع البلاد العربية
- ٤ - مكتبة المثني بغداد - العراق
- ٥ - الشركة القومية للنشر والتوزيع تونس
- ٦ - مكتبة الندوة أم درمان - السودان



المكتبة الثقافية

● أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .

● تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان المعرفة بأقلام أساتذة متخصصين وبقرشين لكل كتاب .
● تصدر مرتين كل شهر في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

حركات التسليح

ضد القومية العربية

الكتور إبراهيم الميرى

أول ديسمبر ١٩٦١